BOSS

eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections suivantes : « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (p. 42) et « Remarques importantes » (p. 43). Ces sections fournissent des informations importantes relatives au bon fonctionnement de l'appareil. En outre, pour être sûr de bien maîtriser chacune des fonctionnalités de votre nouvel appareil, il est nécessaire de lire le présent mode d'emploi dans son intégralité ; de le sauvegarder et de le conserver sous la main afin de pouvoir vous y reporter au besoin.

Conventions d'impression et icônes de ce manuel

Texte ou chiffres entre crochets [ ]	Indiquent des boutons. **[WRITE]** Bouton WRITE
REMARQUE	Indique une information que vous devez connaître dans le cadre de l'utilisation du JS-8.
MÉMO	Indique des informations complémentaires au sujet d'une opération.
ASTUCE	Indique des informations complémentaires au sujet d'une opération pratique.
cf. (p. **)	Indique une page de référence.

Vérification du contenu de la boîte

- JS-8
- Adaptateur secteur
- Mode d'emploi (le présent document)
- Carte SD (contient le logiciel Song List Editor du JS-8, le pilote audio USB et les données des morceaux et des rythmes)
- Câble USB
- Maintenance Roland (feuille d'information)

COSM

Une technologie qui simule des structures physiques et des matériaux existants à l'aide de moyens virtuels est appelée technologie de modélisation.
COSM (Composite Object Sound Modeling) est une innovation technique de Roland, qui associe un certain nombre de technologies de modélisation du son pour créer des sons uniques d'un nouveau genre.

Sommaire

Chapitre 1

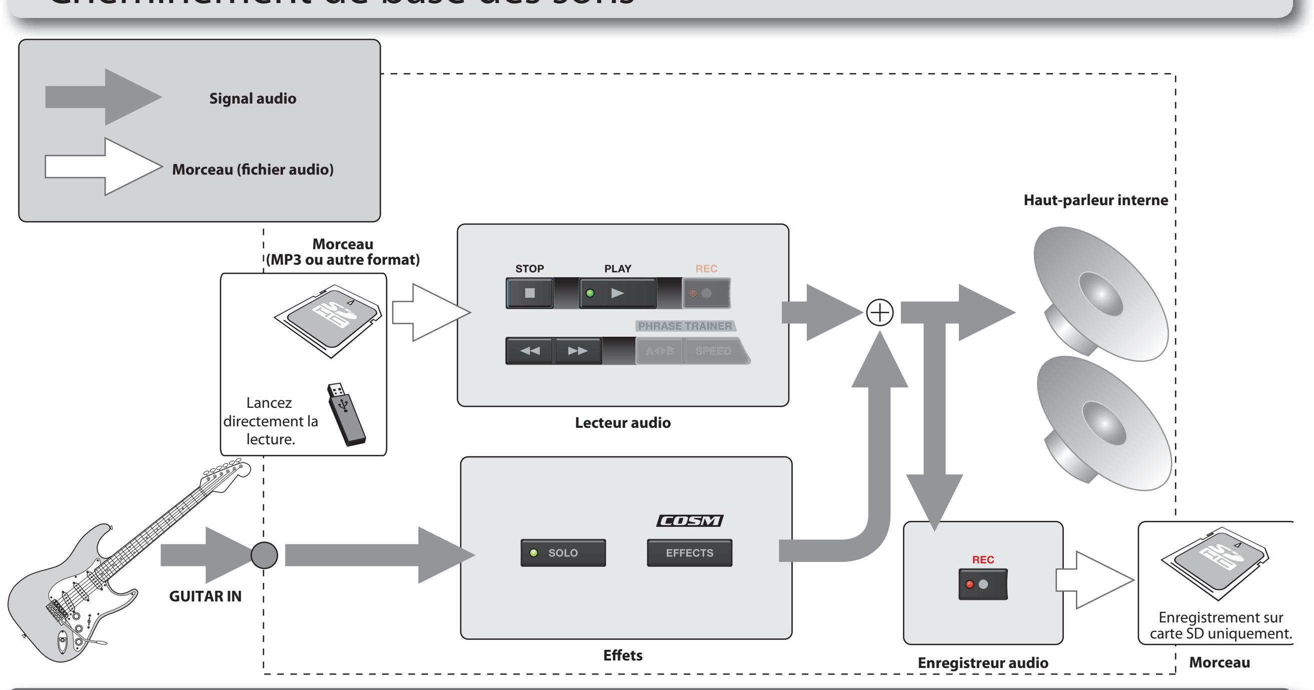
Principales fonctionnalités

Le JS-8 regroupe en un seul appareil les fonctions d'un périphérique de lecture audio et un ensemble d'effets BOSS pour guitare populaires. Il vous suffit de brancher votre guitare pour accompagner des morceaux tout en profitant d'effets et d'amplis COSM de grande qualité.

Coup d'œil sur les fonctionnalités du JS-8

- Jouez de la guitare tout en écoutant un morceau stocké sur une carte SD ou une clé USB. cf. « Lecture de morceaux » (p. 8)
- Enregistrez-vous (sur la musique de fond) pour évaluer votre jeu ou créer une nouvelle piste d'accompagnement. cf. « Enregistrement de représentations » (p. 9)
- Importez un morceau d'un CD audio à l'aide du logiciel Song List Editor fourni avec le JS-8 et jouez de la guitare tout en l'écoutant. cf. « Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8 » (p. 18)
- Jouez de la guitare avec le répétiteur de phrases pour pouvoir modifier la vitesse de lecture ou le diapason du morceau, ou encore éliminer la composante centrale du son. cf. « Répétiteur de phrases » (p. 15)

Cheminement de base des sons



Supports mémoire pris en charge par le JS-8 et ses applications

Cartes SD (SDHC)

Le JS-8 est capable d'enregistrer vos représentations tout en assurant la lecture de morceaux stockés sur carte SD (morceaux au format JS-8, MP3, ou WAV).

MÉMO

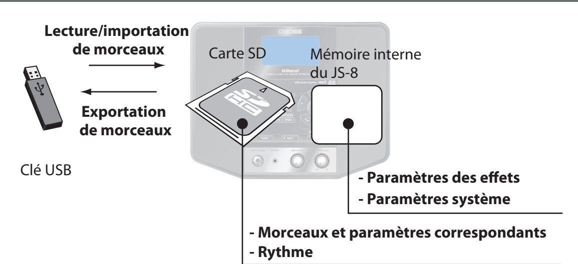
- Une carte SD est nécessaire pour l'enregistrement et la lecture de données avec le JS-8.
- Le JS-8 prend en charge les cartes mémoire SDHC.
- Certains types de cartes SD ou les cartes SD de certains fabricants peuvent ne pas fonctionner convenablement avec le JS-8.

Clé USB

Vous pouvez lire fidèlement des fichiersMP3 et WAV stockés dans une clé USB et importer les données des morceaux dans des cartes SD.

MÉMO

- Le fonctionnement du JS-8 ne nécessite pas de clé USB.
- Le JS-8 n'est pas fourni avec une clé USB. Vous devez vous la procurer séparément.



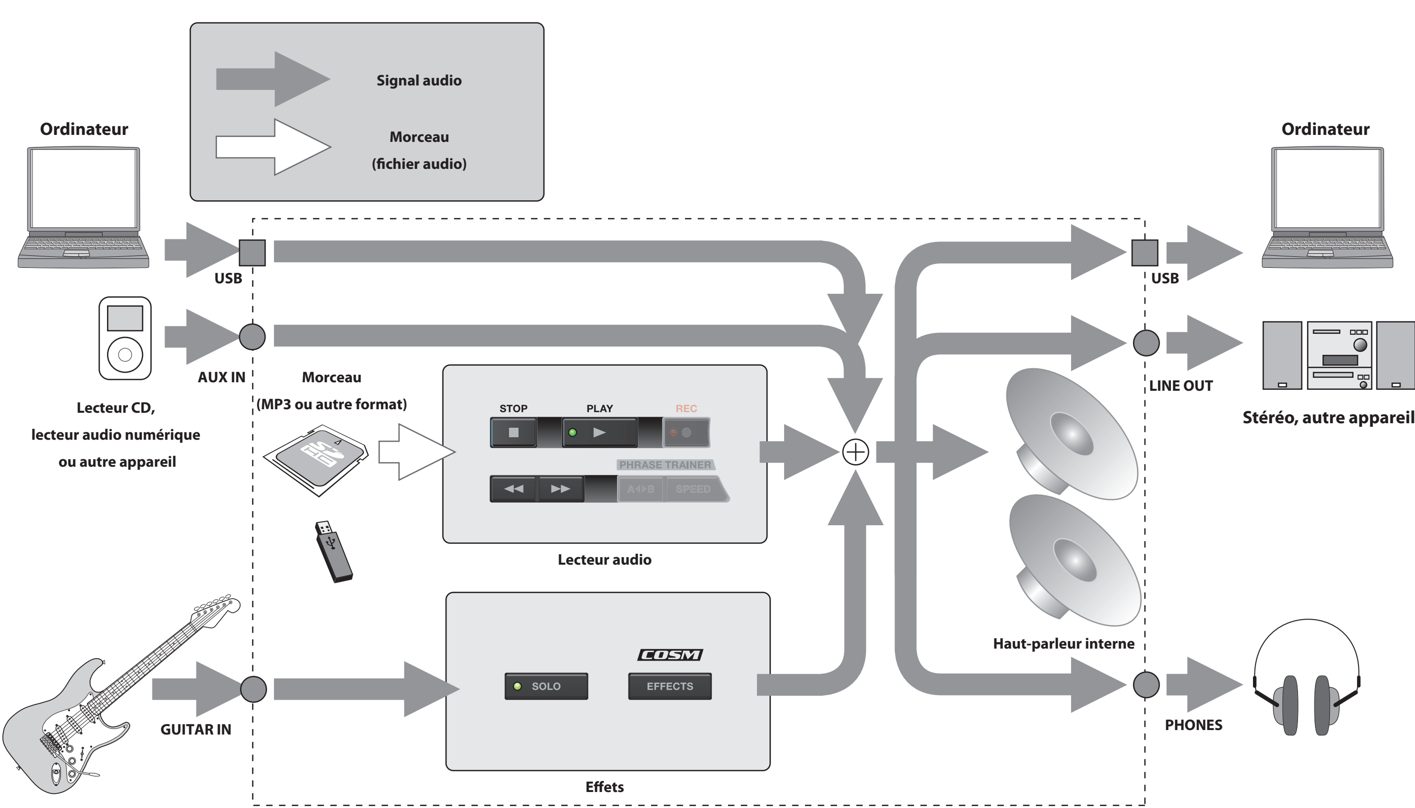
Supports mémoire confirmés comme compatibles avec le JS-8

Rendez-vous sur le site Internet de Roland pour plus d'informations sur les cartes SD et les clés USB confirmées comme compatibles avec le JS-8.

http://www.roland.com/

Parcours des signaux sonores lors d'une utilisation avec des appareils connectés

Utilisez le JS-8 avec des lecteurs audio numériques, des ordinateurs et d'autres périphériques pour la lecture et la création de sons.



English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Formats audio pris en charge par le JS-8

Le JS-8 fonctionne avec des morceaux aux formats suivants :

JS-8 (enregistrement/lecture)
- Format propriétaire de compression Roland/BOSS

MP3 (lecture seule)
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Débit binaire : 64-320 kbps

WAV (lecture seule)
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Débit binaire de quantification : 8/16/24 bits
- Données stéréo ou mono
- Non compressé (linéaire)

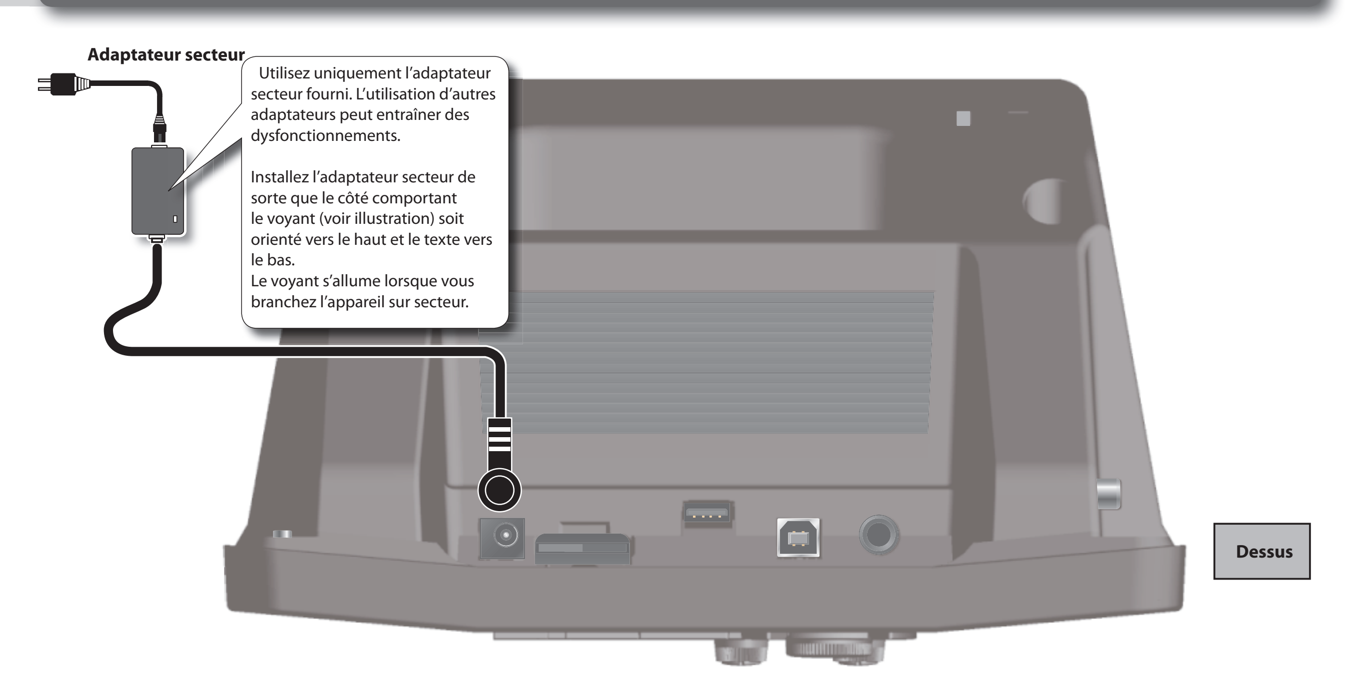
MÉMO

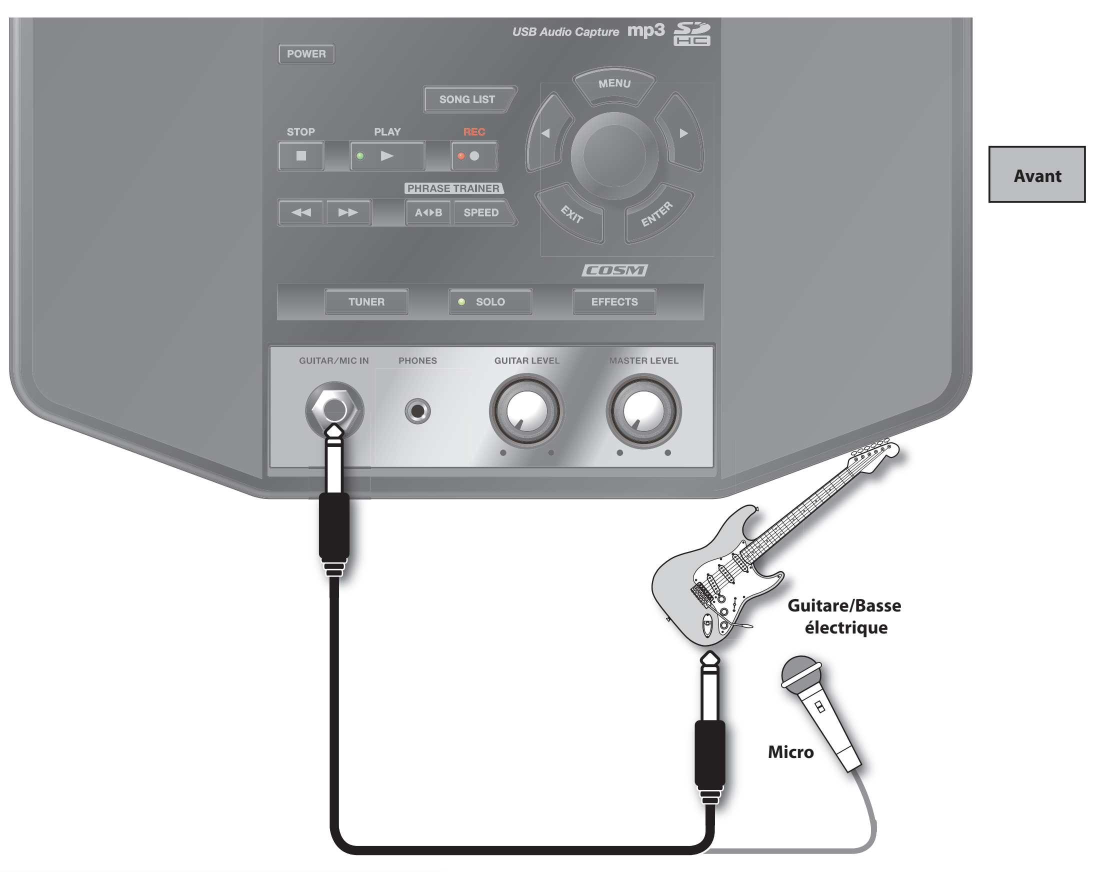
Le JS-8 prend uniquement en charge les formats audio décrits ci-dessus.

Chapitre 2

Installation du JS-8

Configuration de base du JS-8





Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage sur les enceintes ou d'autres appareils, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant tout branchement.

Un mauvais positionnement des micros par rapport aux haut-parleurs peut créer un effet Larsen. Pour y remédier :

1. Changez l'orientation des microphones.
2. Éloignez les microphones des haut-parleurs.
3. Réduisez les niveaux.

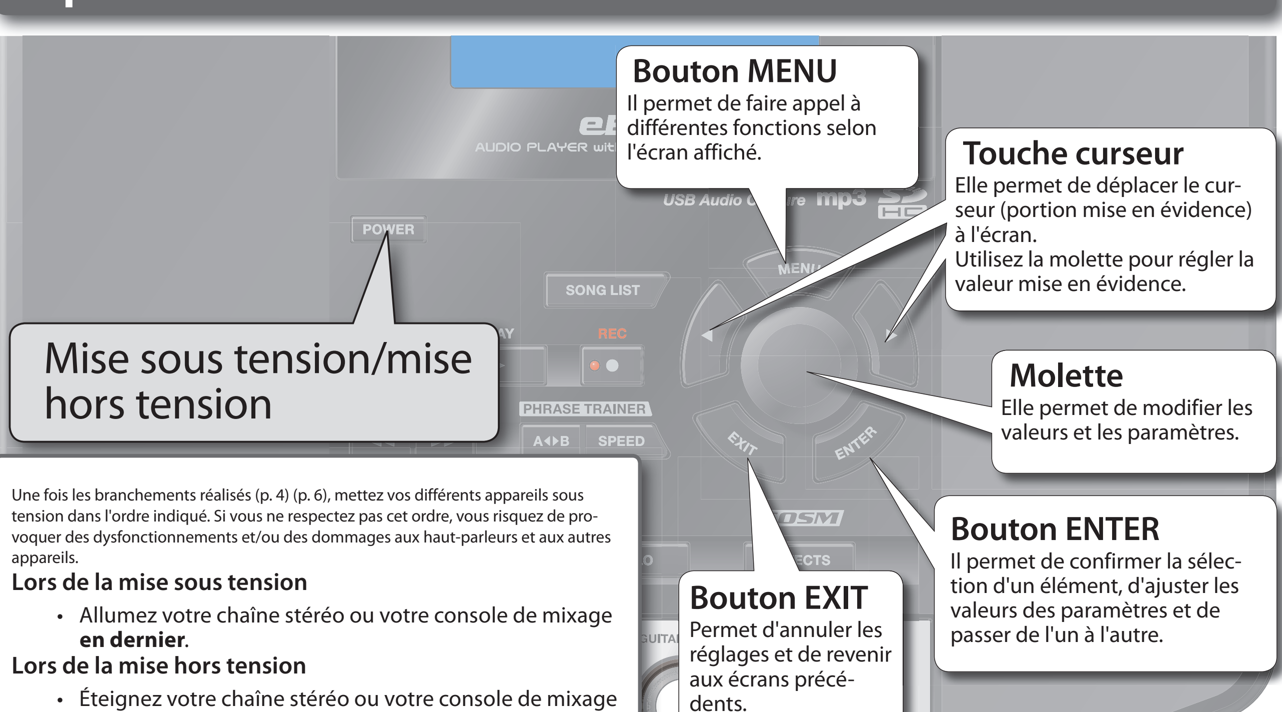
MÉMO

Le JS-8 n'est pas équipé d'une alimentation fantôme. Aucun son ne sera émit si vous connectez un micro à condensateur ou un autre micro nécessitant ce type d'alimentation.



Le cas échéant, reportez-vous à la section « Réglage du gain d'entrée de la guitare et du micro » (p. 31)

Opérations de base du JS-8



Une fois les branchements réalisés (p. 4) (p. 6), mettez vos différents appareils sous tension dans l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.

Lors de la mise sous tension

- Allumez votre chaîne stéréo ou votre console de mixage **en dernier**.

Lors de la mise hors tension

- Éteignez votre chaîne stéréo ou votre console de mixage **en premier**.

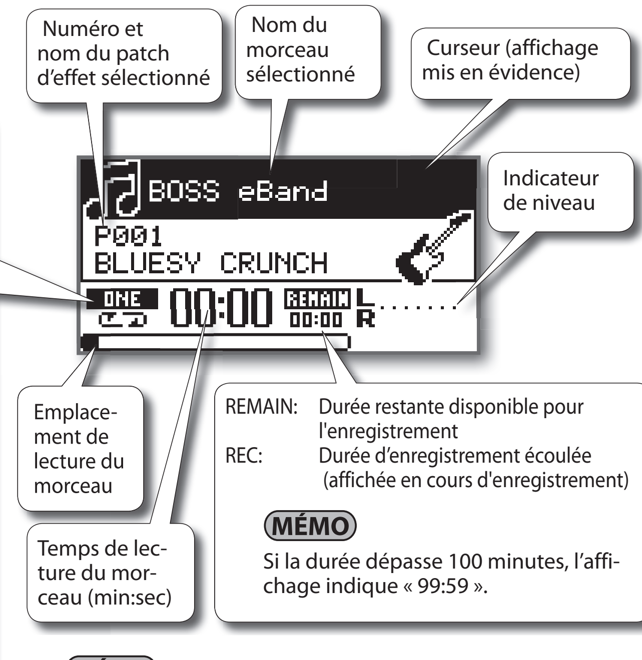
Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref intervalle (quelques secondes) est nécessaire à la mise sous tension avant que l'appareil ne puisse fonctionner normalement.

À propos de l'écran supérieur

À la mise sous tension du JS-8, l'affichage de l'écran devient visible. Les procédures expliquées dans ce manuel ont toutes cet écran comme point de départ.

Affichage du mode de lecture

Informations affichées	Description	Informations affichées	Description
ONE →	La lecture s'arrête à la fin du morceau actuel.	SHUFFLE	Les morceaux de la liste sont lus dans un ordre aléatoire.
ONE ⟲	La lecture du morceau actuel est répétée.	SHUFFLE ⟲	La lecture des morceaux de la liste est répétée dans un ordre aléatoire.
LIST →	Les morceaux de la liste sont lus dans l'ordre.	A◄	La position temporelle « A » a été enregistrée pour la lecture en boucle AB.
LIST ⟲	La lecture des morceaux de la liste est répétée.	A◄►B ⟲	La lecture est répétée entre les positions temporelles « A » et « B » (lecture en boucle AB «AB REPEAT»).



MÉMO

- La touche curseur vous permet de déplacer le curseur (zone mise en évidence) sur le nom du morceau, l'effet, le nom du patch, le mode de lecture ou encore sa position.
- Modifiez la valeur correspondant à la position du curseur à l'aide de la molette.

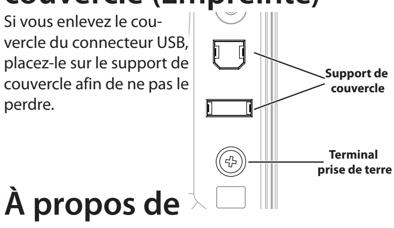
Les explications fournies dans le présent manuel comprennent des illustrations des messages qui s'affichent à l'écran. Notez toutefois que votre appareil peut intégrer une version plus récente ou améliorée du système (comme par exemple de nouveaux sons), auquel cas les messages affichés sur votre écran peuvent ne pas toujours correspondre aux illustrations de ce mode d'emploi.

Utilisation du JS-8 avec d'autres appareils

Ordinateur
Pédale d'expression (EV-5, etc.)
Commutateur au pied (BOSS FS-6, etc.)
Emplacement de sécurité
Câble USB
Connecteur de clé USB
Connecteur de carte SD
Prise de terre
Prise EXP PEDAL/CTL1,2 (p. 32)
Connecteur de USB
Dessus
Support de couvercle (Empreinte)
Clé USB
Carte SD

À propos du support de couvercle (Empreinte)

Si vous enlevez le couvercle du connecteur USB, placez-le sur le support de couvercle afin de ne pas le perdre.



À propos de la prise de terre

En fonction de votre installation, il est possible que vous éprouviez un certain inconfort ou que vous perceviez une rugosité en touchant la surface de l'amplificateur, des microphones connectés ou des parties métalliques d'autres objets, tels que les guitares, par exemple.
Ce phénomène est dû à une charge électrique infinitésimale sans aucun danger. Pour y remédier, vous pouvez relier la prise de terre (voir la figure) à une prise de terre extérieure. Lorsque l'appareil est connecté de cette façon, un léger bourdonnement peut survenir, en fonction de l'installation. Si vous n'êtes pas certain du mode de connexion à établir, prenez contact avec le centre de service Roland le plus proche ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

Endroits non adaptés pour une connexion

- Canalisations d'eau (risque de choc ou d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Masse de ligne téléphonique ou paratonnerre(risque en cas de foudre)

À propos des cartes SD et du connecteur de carte SD

Insérez la carte SD, étiquette vers le haut, dans la fente du panneau arrière du JS-8.
Appuyez sur la carte SD insérée jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre.

La lecture et l'enregistrement de données sur le JS-8 nécessitent une carte SD.

N'insérez et n'extrayez jamais de carte SD lorsque l'appareil est sous tension. Vous risqueriez d'endommager les données de l'appareil ou de la carte SD.

Insérez prudemment la carte SD jusqu'au bout : elle doit être maintenue en place fermement.

Pour éviter que de la poussière ne pénètre dans le connecteur de carte SD et que la carte SD ne soit volée, il est conseillé de visser le couvercle du connecteur.

À propos du connecteur de clé USB

Seule une clé USB peut être connectée. Ne connectez pas d'appareils tels qu'un disque dur ou un lecteur de CD-ROM.

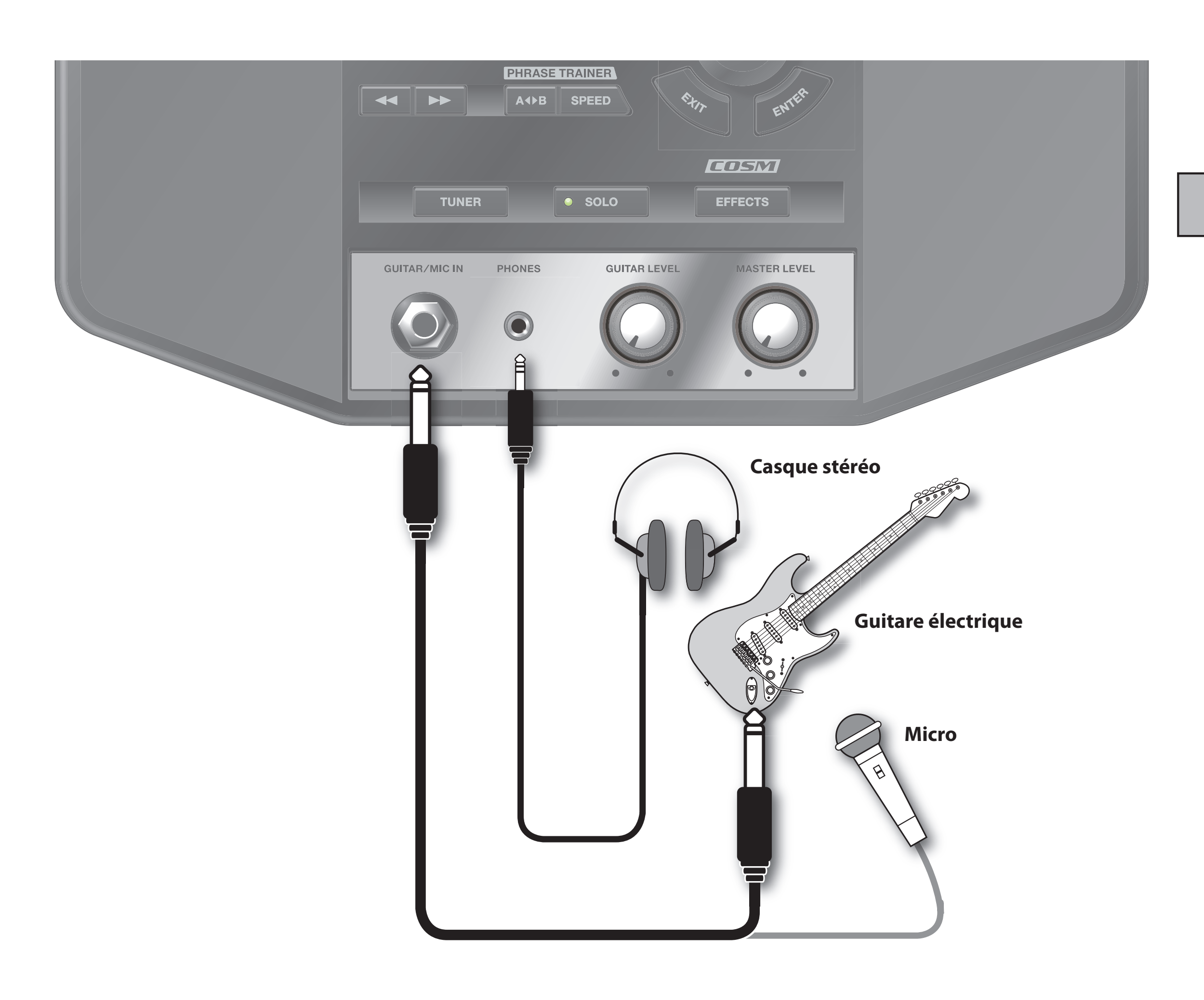
À propos de la pédale d'expression et du commutateur au pied

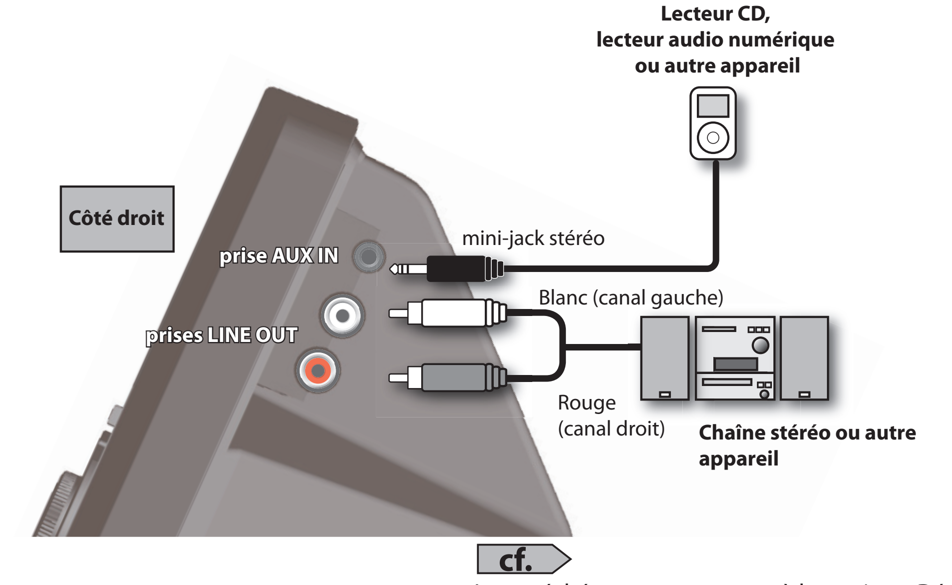
Utilisez uniquement les pédales d'expression et commutateurs au pied indiqués (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U ou FS-6 ; disponibles séparément). Le branchement de toute autre pédale d'expression risque de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages à l'appareil.

Ne branchez ou débranchez jamais la pédale d'expression lorsque l'appareil est sous tension.

À propos de l'emplacement de sécurité

Emplacement pour un câble de sécurité antivol, disponible dans le commerce.
http://www.kensington.com/





À propos de la prise AUX IN

Entrée audio pour les appareils fonctionnant au niveau ligne.

MÉMO

Pour régler le niveau d'entrée, utilisez les contrôles de l'appareil connecté.

À propos des prises LINE OUT

Entrée audio pour les appareils fonctionnant au niveau ligne.

cf.

Le cas échéant, reportez-vous à la section « Désactivation des haut-parleurs internes » (p. 31)

Précautions à observer pour les connexions

Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage sur les enceintes ou d'autres appareils, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant tout branchement.

Un mauvais positionnement des micros par rapport aux haut-parleurs peut créer un effet Larsen. Pour y remédier :
1. Changez l'orientation des microphones.
2. Éloignez les microphones des haut-parleurs.
3. Réduisez les niveaux.

Chapitre 3

Jouez de la guitare sur un morceau d'accompagnement

Lecture de morceaux




Lecteur CD, lecteur audio numérique ou autre appareil

Utilisez un câble disponible dans le commerce approprié à l'appareil auquel vous souhaitez vous connecter.

Mixez des sons provenant de périphériques audio externes.

Vers l'entrée AUX IN

Mini-jack stéréo

Étape 1 Réglage du volume

1. Tournez le bouton MASTER LEVEL complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (niveau minimal).

2. Appuyez sur [▷](PLAY), puis tournez progressivement le bouton MASTER LEVEL dans le sens des aiguilles d'une montre alors que la lecture du morceau commence jusqu'à obtenir le volume souhaité.

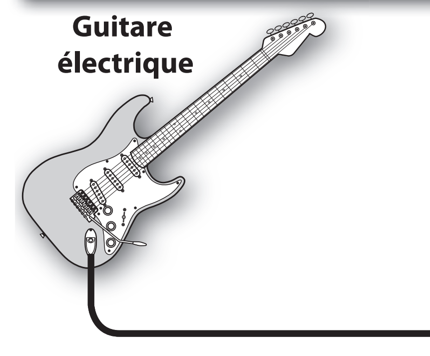
Étape 2 Boutons Play [▷] et Stop[□]

Pour le démarrage et l'arrêt de la lecture.

Boutons de recul[◁◁] et d'avance rapide[▷▷]

Pour faire rapidement avancer ou reculer l'emplacement de lecture actuel du morceau.

Guitare électrique



Étape 3 Réglage du volume de la guitare

1. Tournez le bouton MASTER LEVEL complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (niveau minimal).

2. Tout en jouant de la guitare, tournez progressivement le bouton GUITAR LEVEL dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à obtenir le volume souhaité.

MÉMO

À l'arrêt, une pression sur le bouton [□] (STOP) permet de rétablir l'emplacement de lecture au début du morceau (00:00) (retour à zéro).

ASTUCE Lecture de morceaux stockés dans la clé USB

1. Branchez la clé USB au connecteur prévu à cet effet.

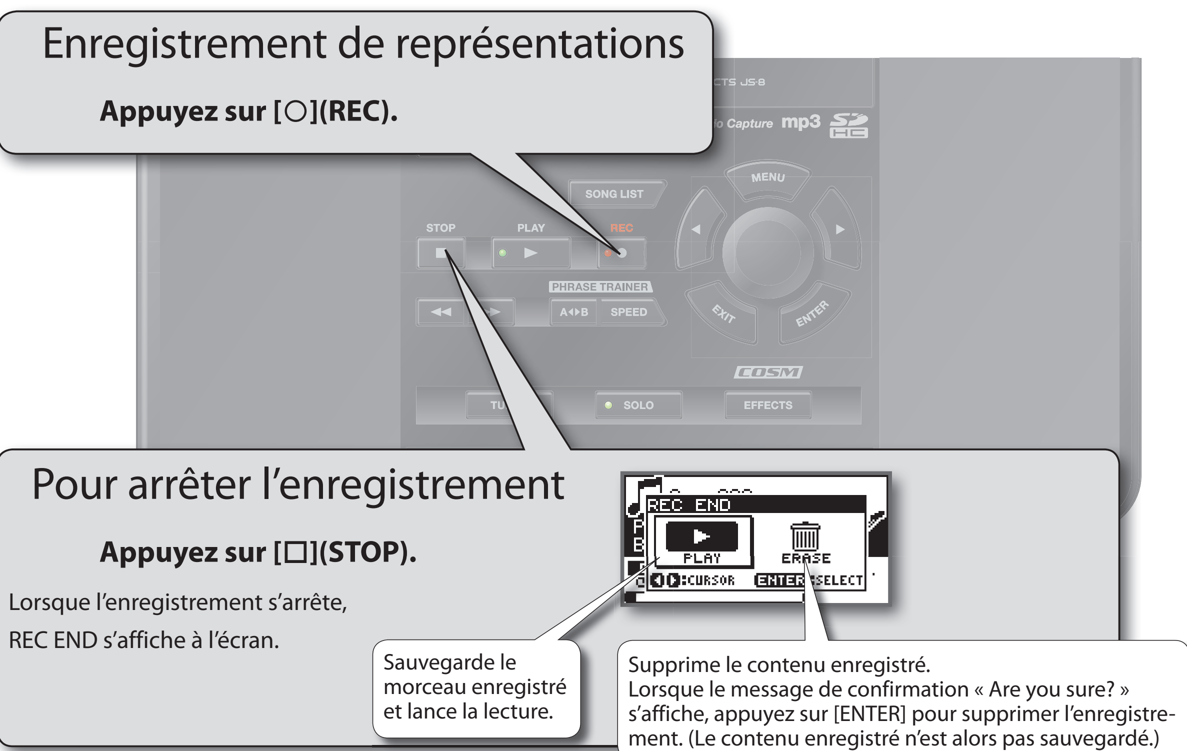
Le contenu de la clé USB s'affiche.

2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez lire à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].

3. Reportez-vous ensuite à la procédure figurant dans la section « Lecture de morceaux ».

Enregistrement de représentations

Le JS-8 vous permet d'enregistrer le son exactement tel qu'elle l'émet.



Enregistrement de représentations

Appuyez sur [○](REC).

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur [□](STOP).

Lorsque l'enregistrement s'arrête, REC END s'affiche à l'écran.

Sauvegarde le morceau enregistré et lance la lecture.

Supprime le contenu enregistré. Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER] pour supprimer l'enregistrement. (Le contenu enregistré n'est alors pas sauvegardé.)

MÉMO

- Les données enregistrées (morceaux) sont automatiquement nommées « SONG**** » (les étoiles correspondent au numéro du morceau).
- Il est facile de retrouver des morceaux enregistrés à l'aide du JS-8 grâce à la catégorie « User » de la fonction SEARCH.

cf.

Pour sélectionner la catégorie « User », reportez-vous à la section« Restriction du nombre de morceaux affichés (fonction SEARCH) » (p. 10)

ASTUCE Le bouton MENU...

Appuyez sur [MENU] pour accéder aux fonctionnalités suivantes depuis l'écran supérieur.

Catégorie de MENU	Description
BEST 30 EDIT	Ajout du morceau actuel à la liste BEST 30. cf. (p. 10)
AB EDIT	Configuration précise de la fonction AB REPEAT. cf. (p. 15)
CAPTURE	Enregistrement de données audio. Une solution pratique pour enregistrer un morceau. cf. (p. 16)
METRO-NOME	Métronome activé. cf. (p. 14)
PHRASE LOOP	Fonction Phrase Loop activée. cf. (p. 29)
SONG INFO	Confirmation des informations sur les morceaux et modification des titres. cf. (p. 38)

Catégorie de MENU	Description
SYSTEM	Réglage de différents paramètres du JS-8. cf. (p. 39)
ERASE	Suppression du morceau sélectionné.
EXPORT	Écriture du morceau sélectionné sur la clé USB. cf. (p. 38)
IMPORT	Enregistrement sur la carte SD des morceaux stockés sur la clé USB sélectionnée. cf. (p. 38)
CONVERT	Conversion au format JS-8 Song de données au format MP3 stockées sur la carte SD. cf. (p. 38)

MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

Sélection de morceaux



Sélection de morceaux

1. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
2. **Sélectionnez un morceau à l'aide de la molette.**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER].**

Sélectionnez le morceau ou le rythme que vous souhaitez écouter.

MÉMO

Il est possible de restreindre le nombre de morceaux affichés selon certains critères (fonction SEARCH).

Restriction du nombre de morceaux affichés (fonction SEARCH)

1. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez le type de recherche à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**

La restriction du nombre de morceaux affichés vous permet de retrouver plus rapidement les morceaux que vous cherchez.

MÉMO

- La restriction des résultats de la fonction SEARCH s'applique aux morceaux fournis avec le JS-8 et aux morceaux enregistrés sur le JS-8 à l'aide du logiciel JS-8 Song List Editor (p. 18).
- Il est possible d'afficher jusqu'à 4 000 morceaux.

Classement de vos morceaux favoris (BEST 30)

1. **Avant de commencer, sélectionnez un morceau que vous souhaitez intégrer au classement BEST 30.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez BEST 30 EDIT à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez le classement à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**

Cette procédure permet de définir les morceaux qui apparaissent lorsque BEST 30 est sélectionné comme type de liste de lecture.

Composée de vos morceaux favoris, cette liste vous permet de toujours faire figurer les morceaux souhaités dans les listes de lecture.

MÉMO

Il est impossible d’attribuer un ordre aux morceaux enregistrés sur la clé USB. (Ils ne peuvent pas figurer dans le classement BEST 30.)

ASTUCE Le bouton MENU...

Appuyez sur [SONG LIST] puis sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

Faites votre choix parmi les types de recherche suivants.

Catégorie de recherche	Description
ALL SONGS	Les morceaux enregistrés avec le JS-8, les titres d'albums ou les noms d'artistes enregistrés sont pris en compte.
USER	Cette catégorie est affectée automatiquement aux données enregistrées à l'aide du JS-8.
BEST 30	Seuls les 30 morceaux favoris apparaissent, à condition d'avoir été classés (de 1 à 30).
ALBUM/ARTIST	Les morceaux sont classés par titre d'album (ALBUM) ou par nom d'artiste (ARTIST). MÉMO Le logiciel Song List Editor fourni (p. 18) avec le JS-8 vous permet d'enregistrer et de modifier des titres d'albums et des noms d'artistes à partir de votre ordinateur. Utilisez le logiciel JS-8 Song List Editor (p. 18) pour enregistrer et modifier des titres d'albums et des noms d'artistes.
RHYTHM	Seules les courts extraits (BOUCLES RYTHMIQUES) stockés dans la carte mémoire fournie avec le JS-8 apparaissent. MÉMO Le logiciel Song List Editor (p. 18) fourni avec le JS-8 vous permet d'ajouter vos morceaux favoris comme rythmes à partir de votre ordinateur.
USB MEMORY	Exploration des fichiers sauvegardés sur la clé USB.
SD CARD	Exploration des fichiers sauvegardés sur la carte SD. MÉMO Uniquement si le paramètre VIEW SW est activé. (p. 39)

MÉMO

L'option « Select Song » vous permet d'afficher les morceaux correspondant au type de recherche sélectionné.

Catégorie de menu	Description
REMOVE	Retrait du morceau sélectionné de la liste BEST 30. MÉMO S'affiche uniquement si le type de recherche sélectionné est BEST 30.

Utilisation des RHYTHMES

La lecture en boucle des rythmes stockés dans la carte mémoire fournie peut remplacer le métronome ou l'accompagnement.

1. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez RHYTHM à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez le morceau (le rythme) à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Déplacez le curseur sur le mode de lecture (p. 5) à l'aide des touches curseur.**
6. **À l'aide de la molette, sélectionnez le mode de lecture ONE.**
7. **Appuyez sur [▷](PLAY) pour lancer la lecture du rythme.**

Permutation des effets



Sélectionnez l'effet

Appuyez sur [EFFECTS].

Numéro du patch d'effet

Catégorie d'effet

Sélectionnez l'effet à l'aide de la molette.

Passez à l'effet de SOLO

Appuyez sur le bouton [SOLO].



L'icône SOLO s'allume lorsque la fonction SOLO est activée.

Catégorie d'effet



ASTUCE Le bouton MENU...

Appuyez sur [EFFECT] puis sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

Catégorie de menu	Description
WRITE	Enregistre l'effet en cours de modification. Permet également de copier l'effet sélectionné.
EXCHANGE	Permet de permuter un effet avec un autre.
INITIALIZE	Réinitialise les réglages d'effets.

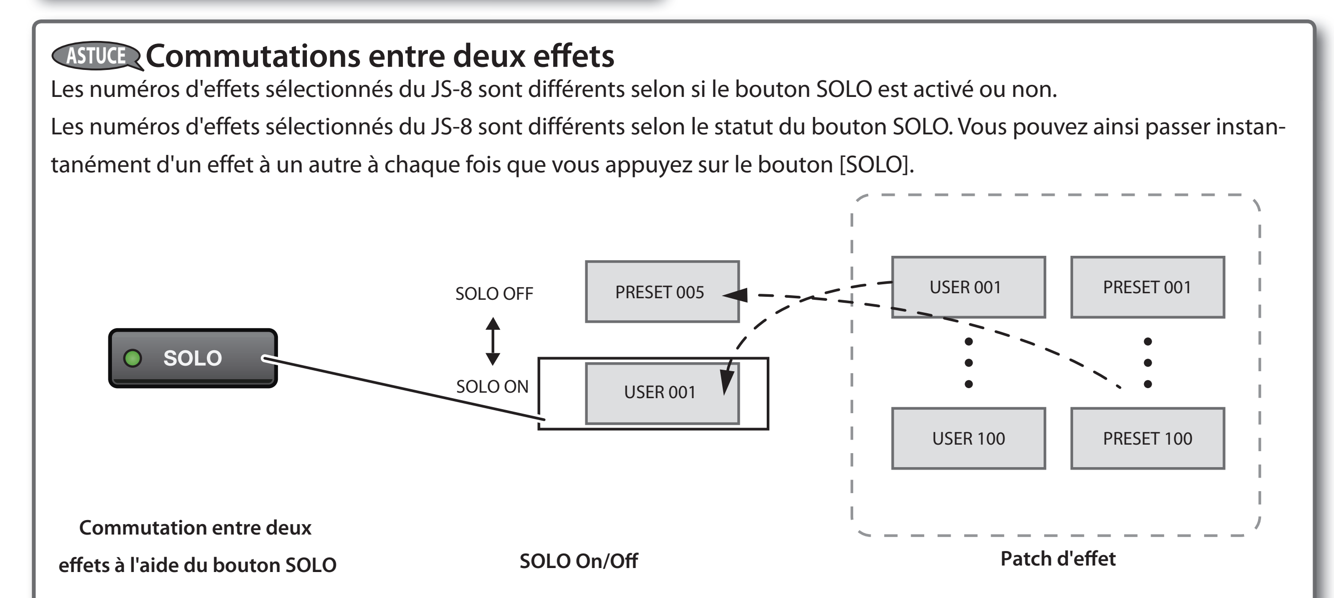
MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

ASTUCE Commutations entre deux effets

Les numéros d'effets sélectionnés du JS-8 sont différents selon si le bouton SOLO est activé ou non.

Les numéros d'effets sélectionnés du JS-8 sont différents selon le statut du bouton SOLO. Vous pouvez ainsi passer instantanément d'un effet à un autre à chaque fois que vous appuyez sur le bouton [SOLO].

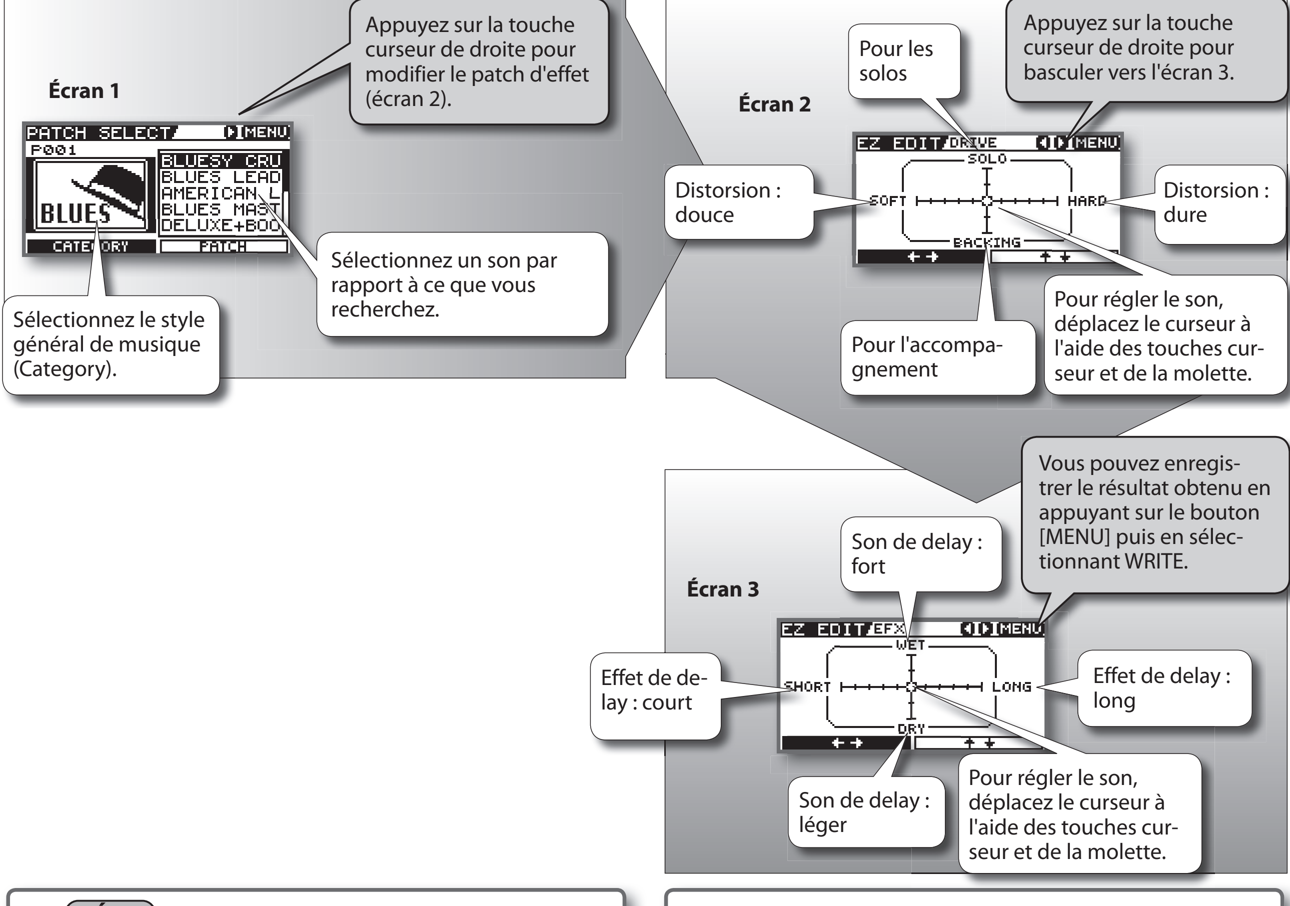


Modification des effets pour obtenir le son recherché

1. Appuyez sur [EFFECTS].

2. Appuyez sur la touche curseur de droite.

Créez des sons grâce à la sélection de styles musicaux et l'utilisation de grilles de modélisation du son regroupant de multiples réglages de paramètres au sein d'une commande unique.



MÉMO

Les patchs d'effets peuvent faire l'objet de modifications encore plus précises.

Reportez-vous à la section« Modification avancée des paramètres d'effet » (p. 20)

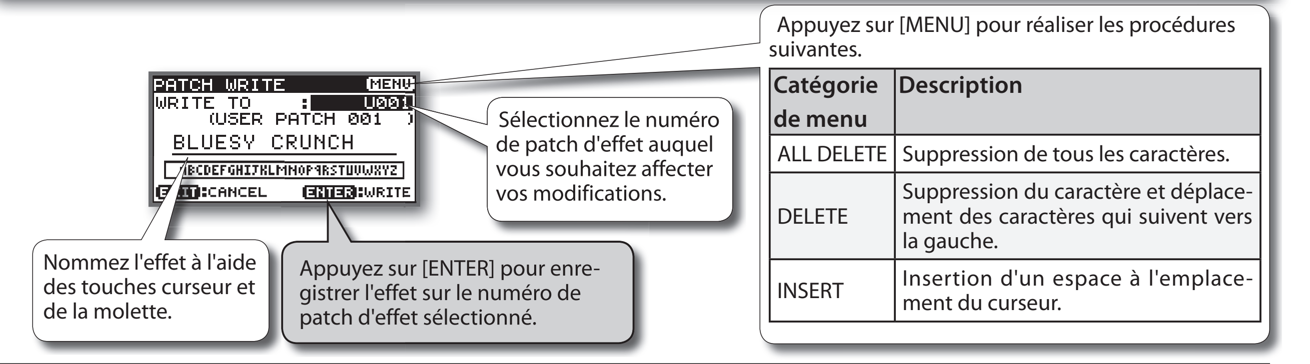
REMARQUE

Si vous basculez d'un patch d'effet à un autre à l'aide de la commande PATCH SELECT avant d'enregistrer un patch d'effet modifié, celui-ci sera perdu.

Enregistrement des effets

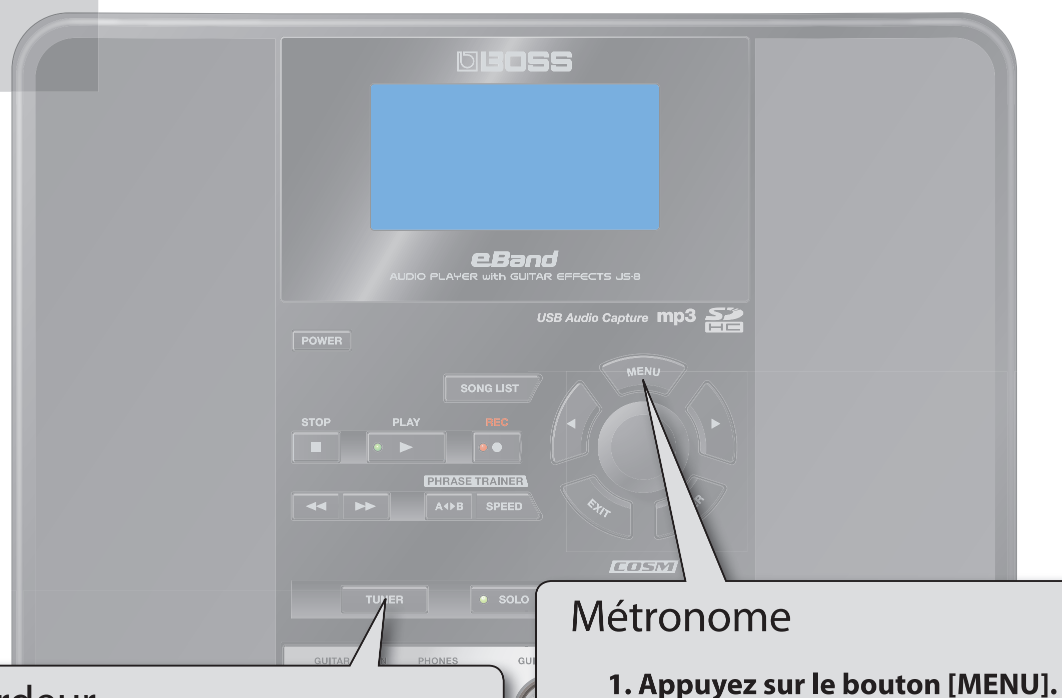
1. Une fois le patch d'effet modifié, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez WRITE à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].



Catégorie de menu	Description
ALL DELETE	Suppression de tous les caractères.
DELETE	Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche.
INSERT	Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.

Fonctions pratiques d'entraînement



Accordeur

Appuyez sur le bouton [TUNER].

Cette fonction vous permet d'accorder votre instrument.

TUNER
PITCH : 440Hz

La fréquence correspond ici au La3 (le La central sur un clavier de piano).

Accordez l'instrument jusqu'à ce que la note recherchée soit obtenue et que les deux symboles triangulaires soient allumés.

Affichage	Description
▷	Trop bas
▷ ◁	**Accordé**
◁	Trop haut

Accordage standard

	7ème	6ème	5ème	4ème	3ème	2ème	1ère
Guitare	**B (Si)**	**E (Mi)**	**A (La)**	**D (Ré)**	**G (Sol)**	**B (Si)**	**E (Mi)**
Basse			**B (Si)**	**E (Mi)**	**A (La)**	**D (Ré)**	**G (Sol)**

Métronome

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez METRONOME à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**

Accompagnez le métronome pour apprendre à jouer à un tempo constant.

METRONOME
SPEED:TAP ENTER:OFF/ON
4/4 120 100
BEAT TEMPO VOLUME

Appuyez sur le bouton [SPEED] à deux ou trois reprises au rythme du morceau ; cela définit le TEMPO.

Appuyez sur [ENTER] pour activer ou désactiver le métronome.

Permet de définir le rythme du métronome.

Permet de définir le tempo (BPM).

Permet de définir le volume du métronome.

MÉMO

- Vous ne pouvez pas lire un morceau dans l'écran du métronome.
- Le métronome devient silencieux lorsque vous quittez l'écran du métronome.

Répétiteur de phrases

Lecture en boucle d'un extrait donné (AB REPEAT)

1. Appuyez sur [▷](PLAY).

2. Appuyez sur [A◀▶B] au point de départ, puis à nouveau à la fin de l'extrait à lire en boucle.

Utilisez cette fonction pour vous entraîner aux soli de guitares ou dès que vous souhaitez travailler une portion d'un morceau en particulier grâce à la lecture en boucle.

MÉMO

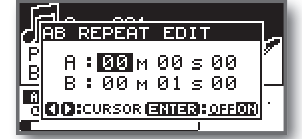
Pour désactiver la fonction AB Repeat, appuyez à nouveau sur [A◀▶B].

ASTUCE

Réglage précis de l'extrait AB REPEAT

Vous pouvez régler avec précision le point de départ et l'arrêt de l'extrait à lire en boucle.

1. **Appuyer sur [MENU] depuis l'écran supérieur.**
2. **Sélectionnez METRONOME à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sur l'écran AB REPEAT EDIT, réglez le point de départ (A) et l'arrêt (B).**

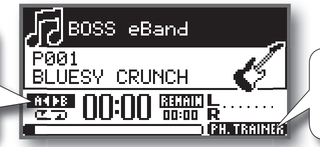


MÉMO

- Vous pouvez appuyer sur [ENTER] depuis AB l'écran REPEAT EDIT pour activer ou désactiver la fonction AB REPEAT tout en conservant les marqueurs en mémoire.
- Lors de l'utilisation de fichiers au format MP3, la lecture à partir d'un moment précis n'est pas toujours possible (la lecture commence aux alentours du temps spécifié). Dans un tel cas, utilisez la fonction CONVERT (p. 38) pour convertir le morceau au format JS-8 Song lorsque vous souhaitez que la lecture commence à un moment exact.
- L'intervalle entre A et B ne peut être inférieur à une seconde.

MÉMO

- Les paramètres du répétiteur de phrases sont sauvegardés pour chaque morceau sur la carte SD.
- Cependant, ces paramètres ne sont pas sauvegardés pour les morceaux enregistrés sur la clé USB ou les morceaux protégés.



Cette icône s'affiche lorsque la fonction AB Repeat est activée.

L'icône PH.TRAINER sera allumée si les fonctions Speed, Pitch, ou Center Cancel sont activées.

Exercices avec le tempo du morceau modifié et la composante centrale du son éliminée

Appuyez sur [SPEED].

Cette fonction vous permet de ralentir le tempo pour répéter les passages les plus rapides et d'éliminer la composante centrale du son des morceaux afin de les utiliser comme accompagnement lorsque vous jouez.

Écran 1

Appuyez sur la touche curseur de droite pour basculer vers l'écran du diapason (écran 2).



Permet de définir la vitesse du morceau. Le taux normal défini pour la vitesse est de 100%.

Activez cette fonction (ON) pour éliminer la composante centrale du son (Center Cancel).

Écran 2

Appuyez sur la touche curseur de droite pour basculer vers l'écran de réglage précis de la fonctionCenter Cancel (écran 3).



Augmente ou diminue le diapason par incréments d'un demi-ton.

Permet de régler précisément le diapason par incréments de 1 cent.

Écran 3

PHRASE TRAINER — ENTER: OFF ON — CENTER CANCEL — C0 HIGH 80 — POSITION FREQ DEPTH

Spécifiez l'espace du champ acoustique que vous souhaitez éliminer. C0 correspond à une élimination du son émit au centre, L** et R** correspondent respectivement à une élimination des sons émis à gauche et à droite.

Spécifiez la plage de fréquences que vous souhaitez éliminer.

- HIGH: Plage de fréquences élevées
- MID: Plage de fréquences moyennes
- LOW: Plage de fréquences basses

Une augmentation de cette valeur résulte en une élimination plus complète du son.

MÉMO

- L'effet d'élimination de la composante centrale du son est également possible lorsque le son provient de l'entrée AUX IN et du port USB.
- Selon le son enregistré, l'élimination complète du son peut ne pas être possible.

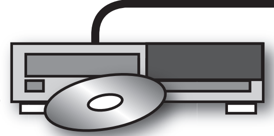
English | Deutsch | Français | Italiano | Español | Português | Nederlands

Chapitre 4

Importation de morceaux

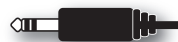
Importation de morceaux à partir d'un lecteur CD ou d'un autre périphérique

Lecteur CD, lecteur audio numérique ou autre appareil



Utilisez un câble disponible dans le commerce approprié à l'appareil auquel vous souhaitez vous connecter.

Vers l'entrée AUX IN



Mini-jack stéréo



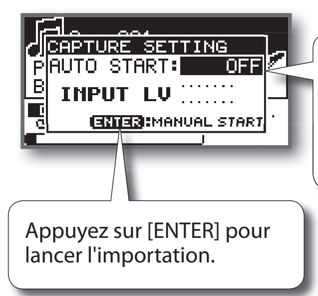
Importation du morceau (CAPTURE)

Utilisez cette procédure pour importer des morceaux provenant d'un lecteur CD ou d'un autre périphérique.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez CAPTURE à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Lancez la lecture du morceau que vous souhaitez importer sur votre lecteur CD (ou un autre périphérique).**
4. **Appuyez sur [EXIT] pour arrêter l'importation.**

Réglez le volume du périphérique connecté pour que l'indicateur de niveau d'entrée «●» ne s'affiche pas.

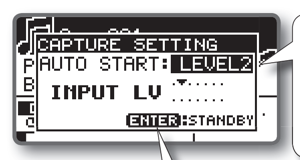
Importation de données à un moment spécifique



Ce mode (OFF) vous permet de lancer l'importation de données manuellement en appuyant sur le bouton [ENTER].

Appuyez sur [ENTER] pour lancer l'importation.

Importation automatique



Dans ce mode, l'importation démarre automatiquement lorsque le niveau d'entrée dépasse une valeur prédéfinie. (LEVEL1 à LEVEL7)

Appuyez sur [ENTER] pour basculer en mode veille. Dans ce mode, l'importation démarre automatiquement lorsque le niveau d'entrée dépasse une valeur prédéfinie.

MÉMO

Si un silence de deux secondes ou plus se produit au cours de la procédure d'importation, l'enregistrement s'arrête et l'appareil repasse en mode d'attente d'enregistrement.

MÉMO

- Les sons provenant de la prise jack GUITAR/MIC IN (guitare, chants, etc.) ne sont pas enregistrés lors d'une importation.
- Les données importées (morceaux) sont automatiquement nommées « SONG**** » (les étoiles correspondent au numéro du morceau).
- Il est facile de retrouver des morceaux enregistrés à l'aide du JS-8 grâce à la catégorie « User » de la fonction SEARCH.
- Les données importées sont enregistrées au format JS-8 Song.

Importation de morceaux issus de différentes sources sonores

Le JS-8 dispose de plusieurs méthodes d'importation de morceaux.

Source	Méthode d'importation
Branchement analogique (entrée audio via la prise jack AUX IN)	Reportez-vous à la section « Importation du morceau (CAPTURE) » (p. 16).
Connexion numérique (entrée audio via le port USB) MÉMO Le pilote USB doit être installé au préalable (p. 33).	**1. Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.** **2. Lorsque l'écran USB SELECT s'affiche, sélectionnez AUDIO et appuyez sur [ENTER].** **3. Sélectionnez le JS-8 comme destination de sortie audio dans le logiciel de l'ordinateur.** MÉMO Pour obtenir des instructions sur le changement de destination de sortie, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre logiciel. **4. Pour importer des données, suivez les instructions de la section « Importation du morceau (CAPTURE) » (p. 16).**
Clé USB	**1. Branchez la clé USB au port USB du JS-8.** **2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez importer à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].** **3. Appuyer sur [MENU], sélectionnez IMPORT, puis appuyez sur [ENTER].** **4. Appuyez sur le bouton [ENTER].**
Importation vers le JS-8 de morceaux issus d'un ordinateur (Port USB)	Reportez-vous à la section « Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8 » (p. 18).

- L'enregistrement, la distribution, la vente, la location, la performance, la diffusion, etc., sans autorisation, de toute œuvre (composition musicale, vidéo, diffusion télévisuelle, représentations publique, etc.), en partie ou en totalité, protégées par des droits d'auteur appartenant à un tiers, est interdit par la loi.
- N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Roland Corporation et BOSS Corporation déclinent toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de cet appareil.

Chapitre 5

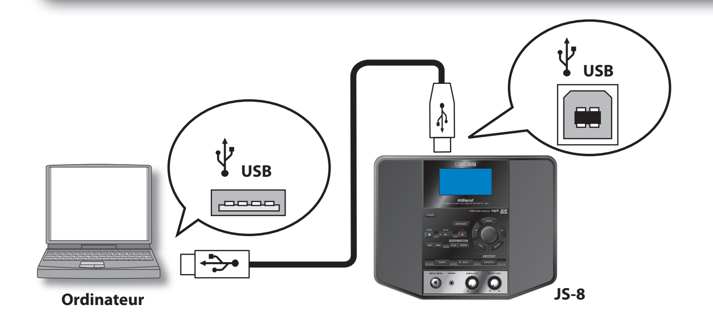
Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8

Le logiciel JS-8 Song List Editor (désigné plus bas sous le nom de « Song List Editor ») regroupe les fonctionnalités suivantes.

- Enregistrement de CD audio sur la carte SD du JS-8.
- Enregistrement de fichiers WAV/MP3 sur la carte SD du JS-8.
- Modification des morceaux enregistrés sur la carte SD du JS-8.

Pour plus de détails sur l'utilisation de Song List Editor, reportez-vous à l'aide de Song List Editor.

1. Branchement sur un ordinateur



1. Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.

2. Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].

2. Installation du logicielSong List Editor

La carte SD fournie avec le JS-8 intègre le logiciel Song List Editor.

MÉMO

Si Song List Editor est déjà installé sur votre ordinateur, les étapes suivantes ne sont pas nécessaires.

Reportez-vous à la section « 3. Lancement du logiciel Song List Editor ».

1. À l'aide de l'Explorateur ou du Poste de travail sous Windows ou de Finder sous Mac OS, naviguez dans les dossiers du JS-8.

2. Ouvrez le dossier WIN (Windows) ou MAC (Mac OS).

3. Copiez le programme d'installation du pilote USB adapté à votre système d'exploitation dans un dossier de votre ordinateur.

Windows XP/Vista (dans le dossier WIN)

- JS8_EditorWin***.zip

Mac OS (dans le dossier MAC)

- JS8_EditorMac***.zip

4. Double-cliquez sur le programme d'installation indiqué ci-dessus pour le décompresser.

5. Dans le dossier qui se crée lorsque vous décompressez ce fichier, ouvrez le fichier readme_e.txt et suivez les instructions d'installation de Song List Editor.

3. Lancement du logiciel Song List Editor

Double-cliquez sur l'icône de Song List Editor.

Importation de morceaux d'un CD audio vers le JS-8 (CD IMPORT)

Cette procédure permet d'importer les morceaux d'un CD audio vers le JS-8.

1. **Cliquez sur [CD Ripping].**
2. **Insérez le CD dont vous souhaitez importer le contenu dans le lecteur de CD de votre ordinateur.**
3. **À l'aide de Song List Editor, sélectionnez le morceau à importer.**
4. **Cliquez sur [OK].**

Modification des informations sur le morceau

Song List Editor vous permet de modifier les informations (titres de morceaux et d'albums, noms d'artiste) attribuées aux morceaux enregistrés sur le JS-8.

MÉMO

- La fonction de recherche du JS-8 fait appel à ces informations.
- Song List Editor prend en charge les informations sur les MP3 sous forme de tag.
- Le nom modifié à l'aide de Song List Editor peut être affiché mais pas édité sur le JS-8.

Affichage de nom de morceaux à l'aide de caractères non alphabétiques

Le logiciel Song List Editor permet de nommer des morceaux à l'aide de l'alphabet, de chiffres et de symboles et prend également en charge les caractères à deux octets (notamment les « kanji » japonais).
Le JS-8 affiche également le nom des morceaux (y compris ceux comprenant des caractères à deux octets) lorsque ceux-ci sont importés vers le JS-8 à l'aide du logiciel Song List Editor.

MÉMO

- Le JS-8 est capable de prendre en charge jusqu'à 4 000 morceaux.
- Enregistrez jusqu'à 2 000 rubriques, notamment de titres d'albums, de noms d'artistes et de mots clés.

Importation de fichiers WAV ou MP3 vers le JS-8 (IMPORT)

Cette procédure permet d'importer des fichiers WAV ou MP3 vers le JS-8.

1. **Cliquez sur [IMPORT].**
2. **À l'aide de Song List Editor, sélectionnez le morceau (fichier audio) à importer.**
3. **Cliquez sur [Open].**

Fermeture du logiciel Song List Editor

1. **Dans Song List Editor, cliquez sur « Disconnect ».**
2. **Fermez Song List Editor.**

Utilisateurs de Windows
Menu « File » → Cliquez sur « Exit ».

Utilisateurs de Mac OS
Menu « JS-8 Song List Editor » → Cliquez sur « Quit JS-8 Song List Editor ».

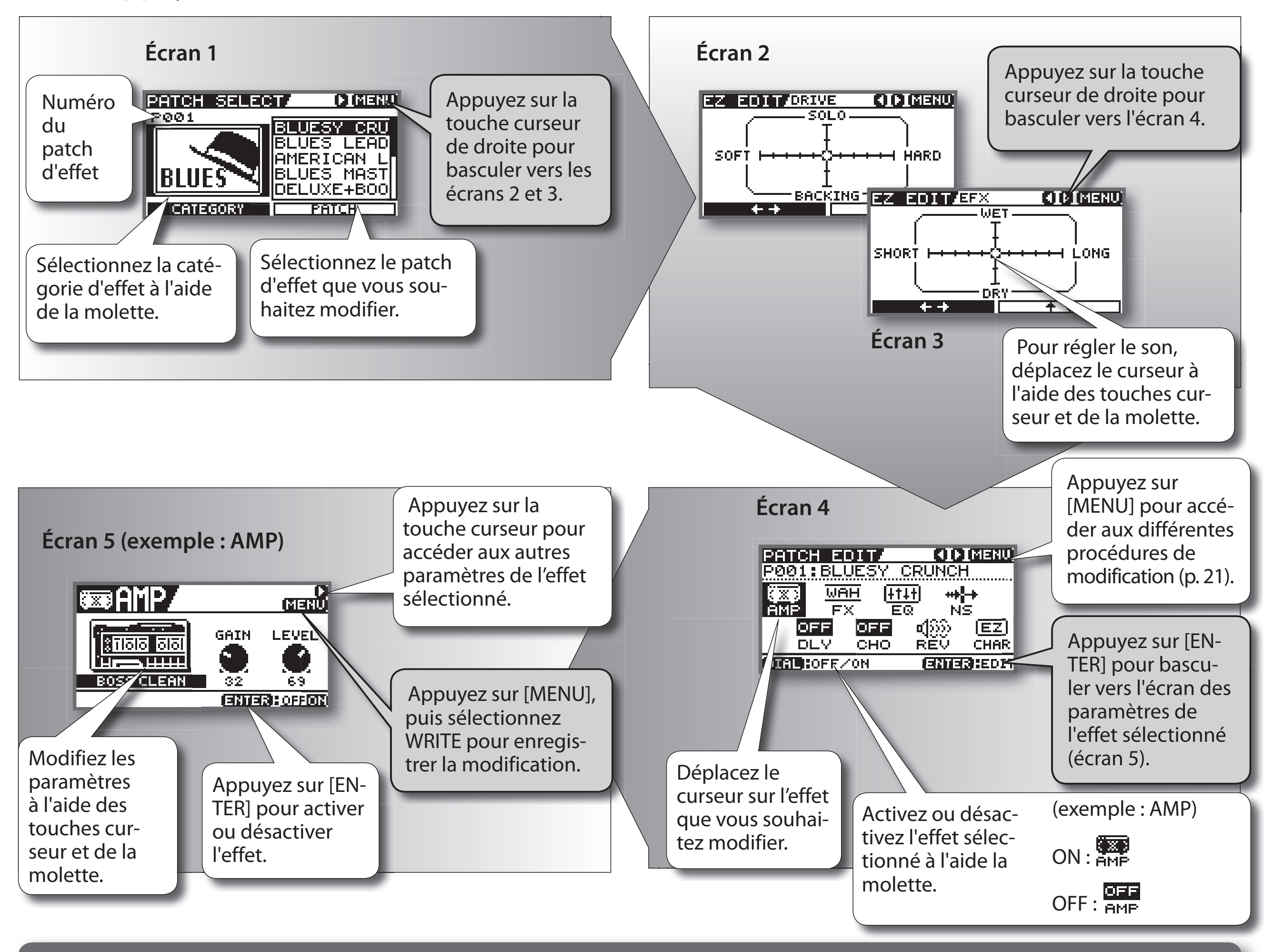
3. **Appuyez sur le bouton [EXIT] du JS-8.**
4. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**
5. **Déconnectez le câble USB.**



Fonctions pratiques

Modification avancée des paramètres d'effet

Appuyez sur [EFFECTS].



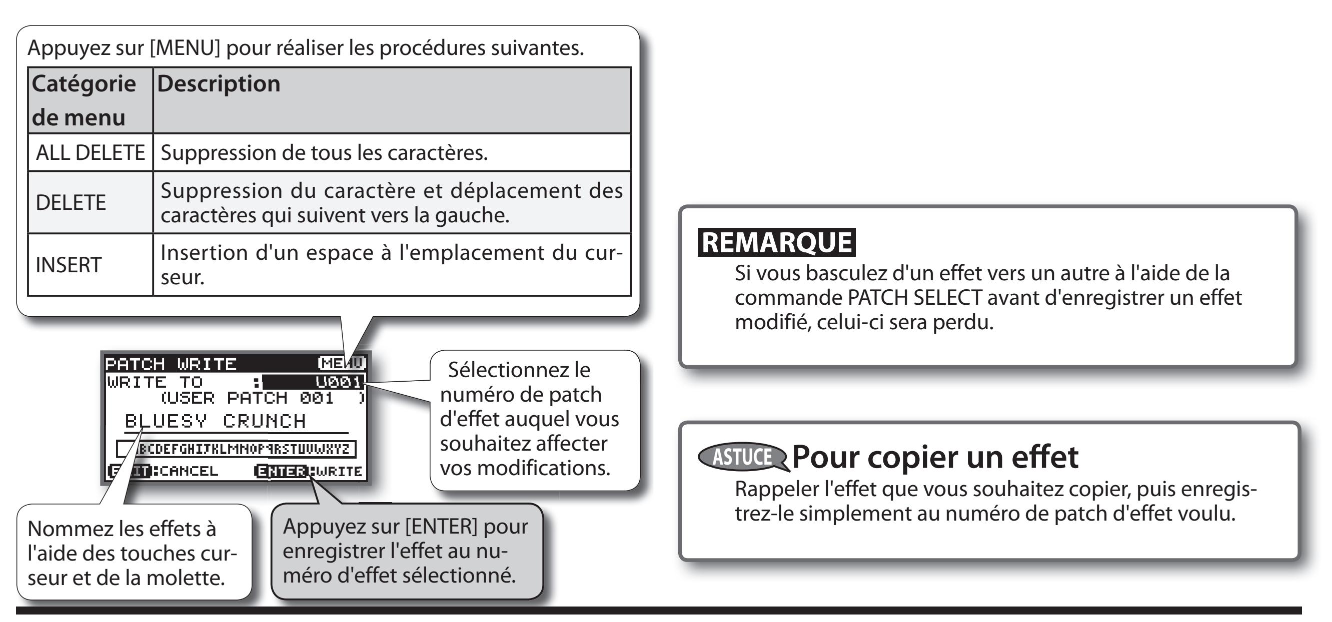
Enregistrement des effets

1. Une fois l'effet modifié, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez WRITE à l'aide des touches curseur, puis appuyez sur [ENTER].

Appuyez sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

Catégorie de menu	Description
ALL DELETE	Suppression de tous les caractères.
DELETE	Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche.
INSERT	Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.



REMARQUE

Si vous basculez d'un effet vers un autre à l'aide de la commande PATCH SELECT avant d'enregistrer un effet modifié, celui-ci sera perdu.

ASTUCE **Pour copier un effet**

Rappeler l'effet que vous souhaitez copier, puis enregistrez-le simplement au numéro de patch d'effet voulu.

À propos du menu des effets

Accédez à un grand nombre de procédures différentes en appuyant sur [EFFECT] puis sur [MENU].

Catégorie de menu	Description	Écran
WRITE	Enregistre le patch de l'effet en cours de modification (ou copie le patch en cours non modifié).	PATCH WRITE / WRITE TO : U001 (USER PATCH 001) / BLUESY CRUNCH / EXIT:CANCEL ENTER:WRITE Nommez l'effet à l'aide des touches curseur et de la molette. Sélectionnez ici le numéro du patch auquel les modifications sont affectées (emplacement de destination). Appuyez sur [ENTER] pour enregistrer le patch d'effet.
PATCH NAME	Modifie le nom du patch de l'effet.	PATCH EDIT / PATCH NAME / BLUESY CRUNCH / EXIT:CANCEL ENTER:OK Nommez l'effet à l'aide des touches curseur et de la molette. Appuyez sur [ENTER] pour saisir la modification. Appuyez sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes. **Catégorie de menu** / **Description** ALL DELETE : Suppression de tous les caractères. DELETE : Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche. INSERT : Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.
EXCHANGE	Échange du patch de l'effet actuel avec un autre patch.	PATCH SELECT / PATCH EXCHANGE / U001 ↔ U002 / USER PATCH 002 / ENTER:EXCHANGE Appuyez sur [ENTER] pour échanger des numéros d'effets. Définition du numéro de l'effet que vous souhaitez échanger.
INITIALIZE	Rétablissement des paramètres d'usine par défaut de l'effet.	Le message « Are you sure? » s'affiche. • Appuyez sur [ENTER] pour rétablir les paramètres d'usine par défaut. • Pour annuler, appuyez sur [EXIT].

MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

À propos des effets internes du JS-8

Les marques mentionnées dans ce document sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne font pas partie de Roland/BOSS. Ces sociétés ne sont pas apparentées à Roland/BOSS et n'ont pas produit de licences ou d'autorisations relatives au JS-8 de BOSS.
Leurs marques sont mentionnées uniquement afin de désigner les appareils dont le son est simulé.

Effets internes

Grâce au JS-8, vous pouvez utiliser simultanément sept types d'effets différents dans un même patch, notamment les effets AMP (modélisation d'ampli), FX (effets divers), EQ (égaliseur), NS (suppresseur de bruit), DELAY (delay), CHORUS (chorus), et REVERB (réverbération).

Le type d'effet FX comprend la compression, la distorsion, l'effet wah et un grand nombre d'autres effets.

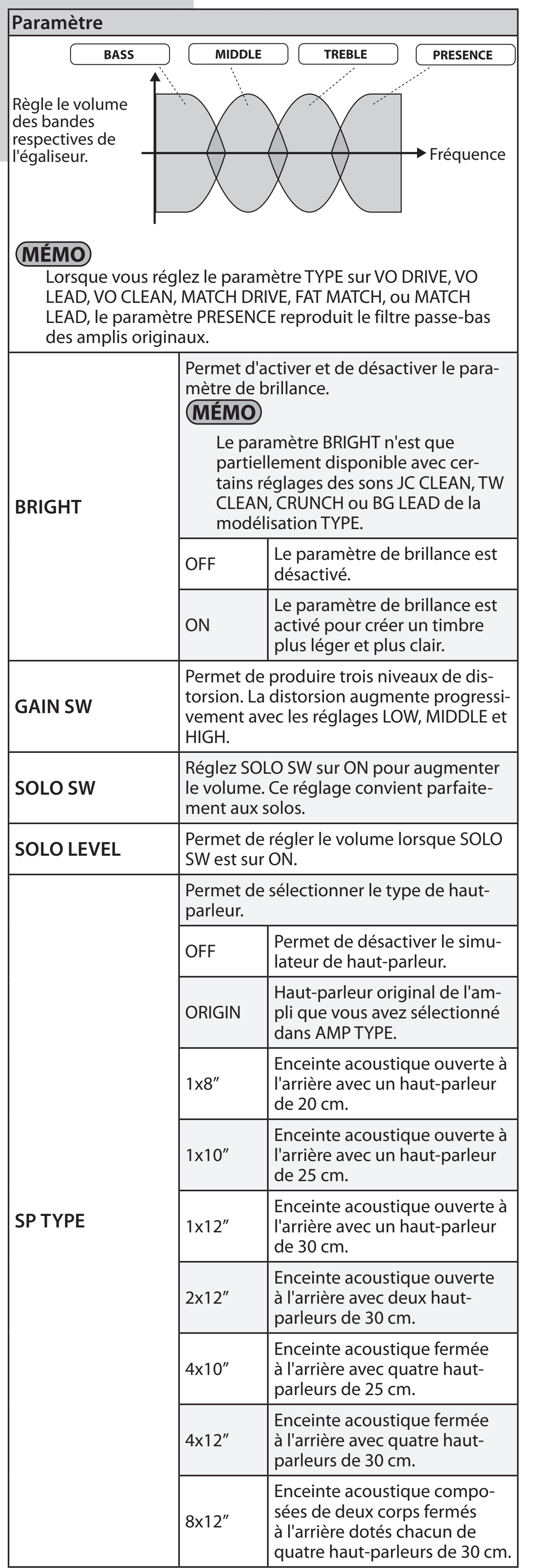
Effets internes	
AMP (modélisation d'ampli)	Permet de modéliser les sons produits par certains amplis de guitare et de basse. La modélisation COSM simule non seulement les caractéristiques sonores d'un haut-parleur et d'un préampli mais également celles d'un micro. Faites votre choix parmi un grand nombre de types d'ampli différents. cf. « Liste des paramètres de l'effet AMP », « MIC TYPE » (p. 24)
FX (effets)	Permet de produire un grand nombre d'effets, parmi lesquels : le compresseur, la distorsion, l'effet wah et beaucoup d'autres. cf. « Liste des paramètres de l'effet FX » (p. 25)
EQ (égaliseur)	Permet de régler les niveaux des différentes fréquences, des fréquences basses aux hautes fréquences. Les fréquences moyennes hautes et basses sont dotées d'un égaliseur paramétrique. cf. « Liste des paramètres de l'effet EQ » (p. 28)
NS (suppresseur de bruit)	Permet de supprimer les bruits et les bourdonnements des micros de la guitare. Étant donné que la réduction de bruit suit l'enveloppe du son de la guitare (l'évolution du volume en fonction du temps), elle n'a pratiquement pas d'influence sur le son de la guitare en lui-même et produit ainsi un son très naturel. cf. « Liste des paramètres de l'effet NOISE SUPPRESSOR » (p. 28)
DLY (delay)	Permet d'ajouter un delay au son normal de la guitare pour produire un son plus épais recréant une ambiance caractéristique. cf. « Liste des paramètres de l'effet CHORUS » (p. 30)
CHO (chorus)	Permet d'ajouter une subtile modulation de fréquence, produisant un son harmonieux de plus grande ampleur. cf. « Liste des paramètres de l'effet DELAY » (p. 29)
REV (réverbération)	Permet d'ajouter une réverbération ainsi que d'autres effets d'espace. La commande REVERB TYPE vous permet de choisir parmi les divers types de réverbération. cf. « Liste des paramètres de l'effet REVERB » (p. 30)

Liste des paramètres de l'effet AMP

TYPE	Paramètre	
	OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet AMP.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Son clair, doux et chaud.
	JC-120	Son du Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Son idéal pour le jazz.
	FULL RANGE	Son à la réponse neutre. Idéal pour la guitare acoustique.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Modélise un Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Modélise un Fender Pro Reverb.
	TWEED	Modélise un Fender Bassman 4 x 10” Combo.
	DELUX CRUNCH	Modélise un Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Paramètre	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Son crunch unique qui reproduit fidèlement les nuances du picking.
	BLUES	Son idéal pour le blues.
	WILD CRUNCH	Son crunch avec distorsion sauvage.
	STACK CRUNCH	Son crunch à haut gain.
COMBO	**VO DRIVE**	Modélise le son saturé d'un VOX AC-30TB. Son idéal pour le rock british des sixties.
	VO LEAD	Modélise le son lead d'un VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Modélise le son clair du VOX AC-30TB.
MATCH	**MATCH DRIVE**	Modélise le son produit en utilisant l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30, un ampli à lampe moderne largement utilisé pour le blues et le rock.
	FAT MATCH	Modélise le son d'un Matchless modifié pour obtenir un gain élevé.
	MATCH LEAD	Modélise le son produit en utilisant l'entrée droite d'un Matchless D/C-30
BG LEAD	**BG LEAD**	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie, un ampli à lampe très populaire à la fin des années 1970 et dans les années 1980.
	BG DRIVE	Modélise un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT SW activé.
	BG RHYTHM	Modélise le canal rythmique d'un ampli combo MESA/Boogie.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Modélise le son produit en utilisant l'entrée I d'un ampli Marshall Super Lead de 1959. Son aigu idéal pour le hard rock.
	MS1959 I+II	Son des entrées I et II de l'ampli Marshall 1959 branchées en parallèle, créant un son plus riche en basses que celui produit en utilisant l'entrée I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Modélise le son d'un Marshall modifié avec une accentuation des fréquences moyennes.
	MS SCOOP	Son d'un Marshall réglé pour obtenir un son metal.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Modélise le son du canal 2 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MODERN	Modélise le son du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLEAN	Modélise le son du canal 1 en mode CLEAN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	Modélise l'AMP3 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Modélise l'AMP2 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Modélise l'AMP1 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Son saturé produisant une distorsion imposante.
	SLDN	Modélise un Soldano SLO-100, un ampli à lampe très populaire dans les années 1980.
	LEAD STACK	Son lead à haut gain.
	HEAVY LEAD	Son lead puissant avec distorsion extrême.
METAL	**BOSS METAL**	Son metal idéal pour les riffs lourds.
	5150 DRIVE	Modélise le canal lead d'un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Son lead idéal pour le metal.
	EDGE LEAD	Son acéré idéal pour le jeu lead.
BASS	**BASS CLEAN**	Son clair idéal pour les guitares basses.
	BASS CRUNCH	Son crunch avec distorsion naturelle, idéal pour les guitares basses.
	BASS HIGAIN	Son à haut gain idéal pour les guitares basses.

Paramètre	
GAIN	Permet de régler la distorsion de l'ampli.
LEVEL	Permet de régler le volume de l'ensemble du préampli. **MÉMO** Veillez à ne pas trop augmenter le réglage du paramètre LEVEL.



Paramètre		
	Règle le volume des bandes respectives de l'égaliseur. **MÉMO** Lorsque vous réglez le paramètre TYPE sur VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH, ou MATCH LEAD, le paramètre PRESENCE reproduit le filtre passe-bas des amplis originaux.	
BRIGHT	Permet d'activer et de désactiver le paramètre de brillance. **MÉMO** Le paramètre BRIGHT n'est que partiellement disponible avec certains réglages des sons JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH ou BG LEAD de la modélisation TYPE.	
	OFF	Le paramètre de brillance est désactivé.
	ON	Le paramètre de brillance est activé pour créer un timbre plus léger et plus clair.
GAIN SW	Permet de produire trois niveaux de distorsion. La distorsion augmente progressivement avec les réglages LOW, MIDDLE et HIGH.	
SOLO SW	Réglez SOLO SW sur ON pour augmenter le volume. Ce réglage convient parfaitement aux solos.	
SOLO LEVEL	Permet de régler le volume lorsque SOLO SW est sur ON.	
SP TYPE	Permet de sélectionner le type de haut-parleur.	
	OFF	Permet de désactiver le simulateur de haut-parleur.
	ORIGIN	Haut-parleur original de l'ampli que vous avez sélectionné dans AMP TYPE.
	1x8”	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec un haut-parleur de 20 cm.
	1x10”	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec un haut-parleur de 25 cm.
	1x12”	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec un haut-parleur de 30 cm.
	2x12”	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec deux haut-parleurs de 30 cm.
	4x10”	Enceinte acoustique fermée à l'arrière avec quatre haut-parleurs de 25 cm.
	4x12”	Enceinte acoustique fermée à l'arrière avec quatre haut-parleurs de 30 cm.
	8x12”	Enceinte acoustique composées de deux corps fermés à l'arrière dotés chacun de quatre haut-parleurs de 30 cm.

Paramètre		
MIC TYPE	Permet de sélectionner le type de micro simulé.	
	DYN57	Son du micro dynamique SHURE SM-57 utilisé pour les instruments et les voix. Idéal pour enregistrer les amplis de guitares.
	DYN421	Son du micro dynamique SENNHEISER MD-421 aux fréquences basses étendues.
	CND451	Son du AKG C451, un micro à condensateur à petit diaphragme, idéal pour les instruments.
	CND87	Son du NEUMANN U87, un micro à condensateur à large diaphragme offrant une réponse neutre.
	FLAT	Permet de simuler un micro offrant une réponse parfaitement neutre. Permet de produire une image sonore proche de celle du son produit directement par les haut-parleurs (comme une écoute en direct).
MIC DIS.	Permet de simuler la distance entre le micro et le haut-parleur.	
	OFF MIC	Permet de diriger le micro dans la direction opposée au haut-parleur.
	ON MIC	Permet de recréer les conditions dans lesquelles le micro est davantage orienté vers le haut-parleur.
MIC POS.	Permet de simuler la position du micro.	
	CENTER	Permet de simuler le placement du micro au centre de la membrane du haut-parleur.
	1–10	Permet de simuler des conditions dans lesquelles le micro n'est plus placé au centre de la membrane du haut-parleur.
MIC LEVEL	Permet de régler le volume du micro.	

Liste des paramètres de l'effet FX

Paramètre	
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet FX.

Paramètre de la fonction FX SELECT	
OD/DS	Cet effet déforme le son pour créer un effet de sustain long. Sélectionnez le type de distorsion à l'aide du paramètre TYPE, puis réglez la quantité de distorsion à l'aide du réglage DRIVE. cf. « Liste des paramètres de l'effet OD/DS » (p. 26)
WAH	Il est possible de connecter une pédale d'expression à une prise CTL1/2 et d'utiliser cette pédale pour contrôler l'effet wah en temps réel. cf. « Liste des paramètres de l'effet WAH » (p. 26)
COMP	Permet de produire un sustain long en égalisant le volume du signal d'entrée. Utilisez le paramètre SUSTAIN pour régler la longueur de l'effet et le paramètre ATTACK pour régler la force de l'attaque du picking. cf. « Liste des paramètres de l'effet COMP » (p. 27)
LIMITER	Permet d'atténuer les forts niveaux d'entrée pour éviter une distorsion. Réglez le paramètre THRESHOLD pour l'adapter au signal d'entrée de la guitare. cf. « Liste des paramètres de l'effet LIMITER » (p. 27)
OCTAVE	Permet d'ajouter une note une octave plus bas, créant un son plus riche. Jouez une seule note en étouffant les autres cordes. cf. « Liste des paramètres de l'effet OCTAVE » (p. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Processeur permettant de changer le son produit par le micro d'une guitare électro-acoustique, créant un son plus riche similaire à celui obtenu avec un micro placé proche de la guitare. Il est également possible de sélectionner le type de guitare acoustique. cf. « Liste des paramètres de l'effet AC.PROCESSOR » (p. 27)
PHASER	Effet ajoutant au son direct des parties au déphasage variable pour conférer au son une particularité tourbillon-nante. Il est également possible de sélectionner la configuration de l'effet phaser. cf. « Liste des paramètres de l'effet PHASER » (p. 27)
FLANGER	Permet de moduler le son en un son déformé semblable à un bruit d'avion à réaction. cf. « Liste des paramètres de l'effet FLANGER » (p. 27)
TREMOLO	Effet qui crée un mouvement cyclique dans le volume. cf. « Liste des paramètres de l'effet TREMOLO » (p. 27)
ROTARY	Permet de produire le son d'un haut-parleur rotatif. Le réglage de CTL 1/2 sur ROTARY SPEED SEL permet de changer la vitesse de rotation du haut-parleur (SLOW ou FAST) en utilisant le commutateur au pied. (p. 32) cf. « Liste des paramètres de l'effet ROTARY » (p. 28)
UNI-V	Modélise un Uni-Vibe. Ressemble à un effet phaser mais permet de créer une modulation unique qu'un phaser normal ne peut produire. cf. « Liste des paramètres de l'effet UNI-V » (p. 28)
PAN	Modifie le volume des canaux droit et gauche l'un après l'autre. Permet de faire « voler » le son de la guitare d'un haut-parleur à l'autre, lorsque le son est diffusé en stéréo. cf. « Liste des paramètres de l'effet PAN » (p. 28)

Liste des paramètres de l'effet OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Booster aux fréquences moyennes uniques. Permet d'obtenir un son idéal pour les solos.
Cln Bst	Offre les fonctions d'un booster classique tout en produisant une tonalité claire et puissante même lorsqu'il est utilisé tout seul.
Trbl Bst	Booster au son brillant.

BLUES	
Blues	Son crunch de la pédale BOSS BD-2. Offre une distorsion reproduisant fidèlement les nuances du picking.
Crunch	Son crunch complété d'une distorsion provenant de l'ampli.
Natural	Permet de produire la distorsion naturelle d'un ampli légèrement saturé.

OD	
OD-1	Son de la pédale BOSS OD-1. Permet de produire une distorsion légère et douce.
T-Scrm	Modélise la pédale Ibanez TS-808.
Turbo	Son saturé à haut gain de la pédale BOSS OD-2.
Warm OD	Saturation chaude.

DIST	
Dist	Distorsion classique, standard.
Mild DS	Distorsion légère.
Mid DS	Distorsion aux fréquences moyennes amplifiées.

CLASSIC	
RAT	Modélise une pédale Pro Co RAT.
GUV DS	Modélise une pédale Marshall GUV' NOR.
DST+	Modélise une pédale MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Distorsion profonde d'un ampli multicorps important.
Solid	Distorsion avec effet d'attaque.
Stack	Son gras complété de la distorsion d'un ampli multi-corps.

METAL	
Loud	Distorsion idéale pour les riffs lourds.
Metal Z	Son de la pédale BOSS MT-2. Permet de produire un grand nombre de sons metal, du style à l'ancienne au slash metal.
Lead	Son conjuguant une saturation douce et une distor-sion profonde.

FUZZ	
60s FZ	Modélise une pédale FUZZFACE. Permet de produire un son fuzz gras.
Oct FZ	Modélise une pédale ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Modélise une pédale Electro-Harmonix Big Muff π.

Paramètre	
DRIVE	Permet de définir la profondeur de la distorsion.
TONE	Permet de définir le timbre.
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume du son OD/DS.

Liste des paramètres de l'effet WAH

Paramètre		
MODE	Permet de sélectionner le mode wah.	
	MANUAL	Une pédale d'expression connectée à la prise EXP PEDAL/CTL1,2 commande l'effet wah.
	T.UP	Produit un effet wah correspon-dant à l'intensité du picking.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Permet de sélectionner le type de wah.	
	CRY WAH	Modélise le son de la pédale wah-wah CRY BABY, populaire dans les années 1970.
	VO WAH	Modélise le son de la VOX V846.
	FAT WAH	Son wah épais.
	LIGHT	Son raffiné aux propriétés habi-tuelles.
	7ST WAH	Présente une plage variable compatible avec des guitares baritone ou à sept cordes.
	RESO	Effet original améliorant les résonances caractéristiques pro-duites par les filtres de synthéti-seur analogique.

Paramètre	
PEDAL POS. (*1)	Permet de définir la position de la pédale wah-wah. **MÉMO** Ce paramètre change lorsque la pédale d'expression est actionnée.
SENS (*2)	Permet de définir la sensibilité de réponse au son d'entrée.
FREQUENCY (*2)	Permet de définir la fréquence centrale de l'effet wah.
PEAK (*2)	Permet de définir l'intensité de l'effet Wah.

(*1) Paramètre disponible lorsque le mode est défini sur MA-NUAL.

(*2) Paramètre disponible lorsque le mode est défini sur T.UP ou T.DOWN.

Liste des paramètres de l'effet COMP

Paramètre	
SUSTAIN	Permet de définir le maintien du son.
ATTACK	Permet de définir l'attaque du son.
LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet LIMITER

Paramètre	
THRESHOLD	Lorsque le niveau de signal d'entrée dépasse le niveau défini ici, le limiteur s'applique.
RELEASE	Permet de définir la durée de l'effet, une fois que le signal dépasse le seuil limite.
LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet OCTAVE

Paramètre	
OCTAVE LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.
DIRECT LEVEL	Permet de définir le niveau de volume du son direct.

Liste des paramètres de l'effet AC.PROCESSOR

Paramètre		
TYPE	Permet de sélectionner le type de modélisation.	
	SMALL	Son d'une guitare acoustique de petite taille.
	MEDIUM	Son inaltéré d'une guitare acoustique standard.
	BRIGHT	Son brillant d'une guitare acoustique.
	POWER	Son puissant d'une guitare acoustique.
BASS	Permet de définir le volume des graves.	
MIDDLE	Permet de définir le volume des fréquences moyennes.	
TREBLE	Permet de définir le volume des aigus.	

Liste des paramètres de l'effet PHASER

Paramètre		
TYPE	Permet de sélectionner le nombre d'étages de l'effet phaser.	
	4 STAGE	Effet phaser à quatre étages. Permet d'obtenir un effet phaser léger.
	8 STAGE	Effet phaser à huit étages. Effet phaser le plus répandu.
	12 STAGE	Effet phaser à douze étages. Permet d'obtenir un effet phaser profond.
	BI-PH.	Phaser présentant des circuits à deux étages connectés en série.
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.	
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.	
RESONANCE	Permet de définir l'intensité de l'effet.	

Liste des paramètres de l'effet FLANGER

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
MANUAL	Permet de définir la fréquence de modulation de l'effet flanger.
RESONANCE	Permet de définir l'intensité de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet TREMOLO

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
WAVE SHAPE	Permet de régler les modifications de volumes. Plus la valeur est élevée, plus la pente de la courbe est importante.

MÉMO

À propos du paramètre RATE des effets PHASER, FLANGER et TREMOLO

Lorsque le paramètre RATE est réglé sur BPM, la valeur du paramètre RATE est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.

Liste des paramètres de l'effet ROTARY

Paramètre	
RATE SLOW	Permet de régler le paramètre de rotation SPEED SELECT sur SLOW.
RATE FAST	Permet de régler le paramètre de rotation SPEED SELECT sur FAST.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
SPEED SELECT	Permet de changer la vitesse de rotation simulée du haut-parleur.

Liste des paramètres de l'effet UNI-V

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet PAN

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
WAVE SHAPE	Permet de régler les caractéristiques sonores des changements de volume définis pour l'effet panoramique.

MÉMO

À propos du paramètre RATE des effets ROTARY, UNI-V et PAN

Lorsque le paramètre RATE est réglé sur BPM, la valeur du paramètre RATE est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.

Liste des paramètres de l'effet EQ

Paramètre	
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet EQ.
LO G / LO MID GAIN / HI MID GAIN / HI G Règle le volume des bandes respectives de l'égaliseur. Réglez la fréquence centrale des bandes moyennes à l'aide de LO MID FREQ et HI MID FREQ. Fréquence LO MID FREQ / HI MID FREQ	
LEVEL	Permet de régler le volume en amont de l'égaliseur.
LO-MID Q	Permet de régler la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré au niveau des fréquences moyennes à basses. Plus les valeurs sont élevées, plus la zone est réduite.
HI-MID Q	Permet de régler la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré au niveau des fréquences moyennes à aiguës. Plus les valeurs sont élevées, plus la zone est réduite.
LO CUT	Permet de définir la fréquence à partir de laquelle le filtre passe-haut est activé. Lorsque le paramètre FLAT est sélectionné, le filtre passe-haut n'est pas activé.
HI CUT	Permet de définir la fréquence à partir de laquelle le filtre passe-bas est activé. Lorsque le paramètre FLAT est sélectionné, le filtre passe-bas n'est pas activé.

Liste des paramètres de l'effet NOISE SUPPRESSOR

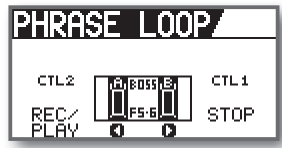
Paramètre	
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	Réglage de l'effet en fonction du niveau de bruit. La valeur 0 désactive le suppresseur de bruit. MÉMO Si ce paramètre est réglé trop haut, il est possible qu'aucun son ne soit produit lorsque le volume de la guitare est trop bas.
RELEASE	Permet de définir l'instant à partir duquel le suppresseur de bruit commence à fonctionner jusqu'à ce que le niveau de bruit atteigne 0.

Liste des paramètres de l'effet DELAY

Paramètre		
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet DELAY.	
TYPE	Permet de choisir le type de delay.	
	SINGLE	Delay mono simple.
	PAN	Delay conçu pour les sorties stéréo. Permet de produire un delay qui réparti le temps de retard entre les canaux de droite et de gauche.
	STEREO	Le son direct est produit par le canal de gauche et le son modifié par l'effet est produit par le canal de droite.
	REV.	Produit l'effet d'une lecture à l'envers.
	ANALOG	Permet de produire un delay analogique léger.
	TAPE	Permet de produire le son oscillant caractéristique d'un écho à bande.
	MOD.	Delay avec effet plaisant de type chorus ajouté aux répétitions du retard.
	HICUT	Réglage présentant beaucoup moins d'aigus qu'un delay simple.
	PH.LOOOP	Permet de produire un effet de phrase en boucle sur lequel il est possible d'enregistrer jusqu'à 40 secondes de prestation, qui est ensuite lue en boucle. Il est également possible d'utiliser la boucle pour l'accompagnement et d'ajouter d'autres phrases sur la boucle (superposition sonore). PH.LOOP → STANDBY → REC (LOOP Allumé) → PLAY (LOOP Allumé) → OVERDUB (LOOP Allumé) (exemple d'affectation) CTL2 / CTL1 : PH.LOOP STOP, PH.LOOP REC/PLAY **MÉMO** Pour utiliser PH.LOOP, un commutateur au pied (par exemple un FS-6 ; vendu séparément) est nécessaire.
DELAY TIME	Permet de régler la durée du delay. **MÉMO** Lorsqu'elle est réglée sur BPM, la valeur du paramètre DELAY TIME est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.	
FEEDBACK	Permet de définir le nombre de répétitions du delay.	
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet. **MÉMO** Lorsque TYPE est défini sur REVERSE, cela règle la balance du son direct et du son d'effet.	

La fonction Phrase Loop

Lorsque vous sélectionnez PHRASE LOOP dans MENU depuis l'écran supérieur, le TYPE de delay passe à Phrase Loop (PH.LOOP) et les commandes affectées à la pédale sont définies automatiquement.



MÉMO

- Dans l'écran PHRASE LOOP, les pédales sont affectées comme suit.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Lorsque vous quittez l'écran PHRASE LOOP, l'effet et les affectations de la pédale reviennent à leurs réglages précédents.

Liste des paramètres de l'effet CHORUS

Paramètre		
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet CHORUS.	
TYPE	Permet de sélectionner le type de chorus.	
	MONO	Chorus produisant le même son dans les canaux de gauche et droite.
	ST 1	Chorus stéréo ajoutant des sons différents aux canaux de droite et de gauche.
	ST 2	Chorus stéréo utilisant la synthétisation dans l'espace ; le son direct sort par le canal de gauche et le son de l'effet par le canal de droite.
	MN MLD	Présente moins d'aigus que le paramètre MONO.
	ST1 MLD	Présente moins d'aigus que le paramètre ST 1.
	ST2 MLD	Présente moins d'aigus que le paramètre ST 2.
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet. **MÉMO** Lorsque RATE est réglée sur BPM, la valeur du paramètre RATE est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.	
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.	
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.	

Liste des paramètres de l'effet REVERB

Paramètre		
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet REVERB.	
TYPE	Permet de sélectionner le type de réverbération.	
	AMBI.	Permet de simuler un micro d'ambiance (placé loin de la source sonore) utilisé pour l'enregistrements ou d'autres applications. Cet effet est utilisé pour produire une sensation d'ouverture et de profondeur plutôt que pour accentuer la réverbération.
	ROOM	Permet de simuler la réverbération d'une petite pièce. Produit des réverbérations chaleureuses.
	HALL 1	Permet de simuler la réverbération d'une salle de concert. Produire des réverbérations spacieuses et claires.
	HALL 2	Permet de simuler la réverbération d'une salle de concert. Produit des réverbérations légères.
	PLATE	Permet de simuler une réverbération à plaque (appareil d'effets de studio produisant une réverbération grâce aux vibrations d'une grande plaque métallique). Produit un son métallique mettant en valeur les fréquences hautes.
REVERB TIME	Permet de régler la longueur (durée) de réverbération.	
HIGH CUT	Le filtre passe-bas définit la quantité de fréquence hautes du son de réverbération. Lorsque le paramètre FLAT est sélectionné, le filtre passe-bas est désactivé.	
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.	

Liste des paramètres de l'effet EZ CHARACTER

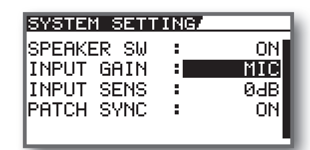
EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Permet de régler le tempo lorsque les paramètres RATE, tels que DELAY TIME, PHASER et FLANGER sont synchronisés avec le tempo du morceau. La plage de réglage des paramètres DELAY TIME et RATE va de (note ronde) à (double croche). Il est également possible de saisir le tempo en appuyant sur [SPEED] en rythme avec le morceau (fonction TAP).
EZ CHAR	Permet de régler la tonalité de la guitare, d'une tonalité solo (-20) à une tonalité adaptée à l'accompagnement (+20).

Réglage du gain d'entrée de la guitare et du micro

Il est possible de connecter un micro à une prise GUITAR/MIC IN du JS-8 et de régler le gain d'entrée.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SYSTEM SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Réglez le paramètre INPUT GAIN.**

INPUT GAIN	
GUITAR	Gain d'entrée idéal lorsqu'une guitare est branchée.
MIC	Gain d'entrée idéal lorsqu'un micro est branché.



MÉMO

Pour un réglage précis du gain d'entrée, utilisez le paramètre INPUT SENS.

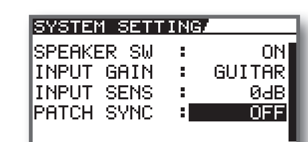
Désactivation des haut-parleurs internes

Il est possible d'envoyer des signaux audio des prises LINE OUT du JS-8 vers un périphérique de lecture externe (par ex. une chaîne stéréo).

Il vous est alors possible de désactiver les haut-parleurs internes du JS-8.

Pour ce faire, suivez la procédure ci-dessous :

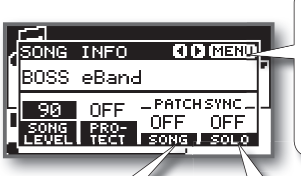
1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SYSTEM SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Réglez le paramètre SPEAKER SW sur OFF.**



Rappel d'un effet enregistré dans un morceau (Patch Sync)

Le patch d'effet enregistré dans chaque morceau peut être rappelé lorsque vous passez d'un morceau à un autre.

1. **Sélectionnez un morceau à l'aide de la molette.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez SONG INFO, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Appuyez une fois sur la touche curseur de droite pour accéder à l'écran suivant.**

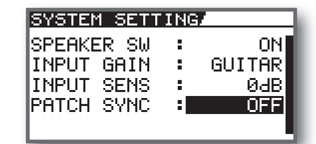


Numéro du patch d'effet	
OFF	Lecture avec le patch d'effet actuel.
P***	Rappel du patch d'effet prédéfini spécifié.
U***	Rappel du patch d'effet utilisateur spécifié.

ASTUCE

Vous pouvez désactiver (éteindre) la fonction Patch Sync dans Paramètres système (p. 39).

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SYSTEM SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Réglez le paramètre PATCH SYNC sur OFF.**



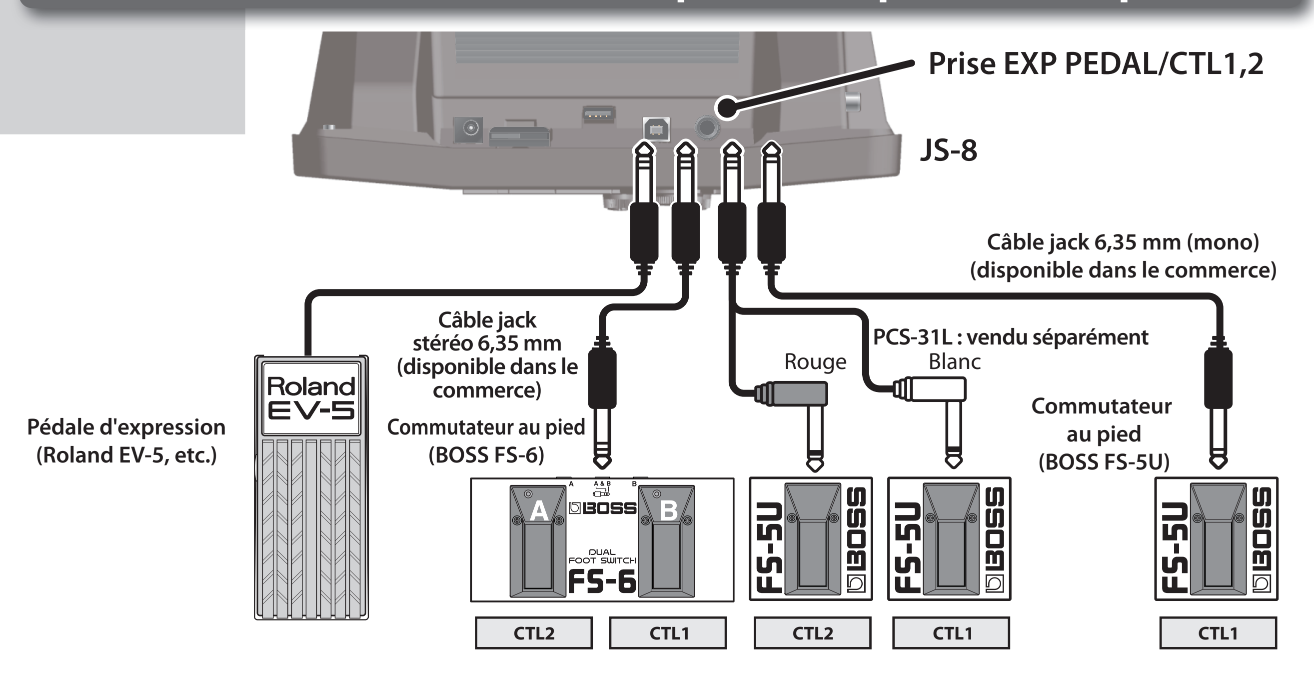
Si elle est désactivée, le paramètre Patch Sync est ignoré et c'est le patch d'effet actuellement sélectionné qui est utilisé. (Le patch d'effet ne change pas si vous passez à un autre morceau.)

MÉMO

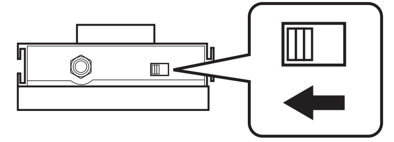
La fonction Patch Sync ne peut pas être utilisée pour les morceaux figurant sur une clé USB.

English | Deutsch | Français | Italiano | Español | Português | Nederlands

Utilisation de commutateurs au pied et de pédales d'expression



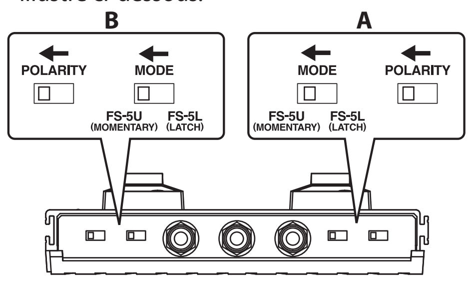
Si vous utilisez un commutateur au pied FS-5U, placez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



MÉMO

Ne branchez ou débranchez jamais la pédale d’expression lorsque l’appareil est sous tension.

Si vous utilisez un commutateur au pied FS-6, placez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



La connexion d’un commutateur au pied (vendu séparément) vous permet de commander différentes fonctionnalités au pied.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez PEDAL SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Permet de faire fonctionner le lecteur (lecture/arrêt).
REC/STOP	Permet de faire fonctionner l'enregistreur (enregistrement/arrêt).
PATCH +1	Permet de sélectionner le numéro de patch d'effet qui suit (+1).
PATCH -1	Permet de sélectionner le numéro de patch d'effet précédant (-1).
SOLO	Permet d'activer et de désactiver l'effet SOLO.
PH.LOOP REC/PLAY	Permet de contrôler l'enregistrement et la lecture de la fonction PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Permet d'arrêter la fonction PH.LOOP (DELAY). Le contenu enregistré est alors supprimé.
ROTARY SPEED SEL	Permet de régler la vitesse de rotation du haut-parleur (SLOW/FAST).
TUNER	Activez/désactivez l'écran de l'accordeur.

MÉMO

Si une pédale d'expression vendue séparément est connectée, le fonctionnement de la pédale d'expression dépend de l'effet sélectionné.

Paramètre d’effets	Fonctionnement de la pédale d'expression
FX=ON, FX SELECT=WAH et MODE=MANUAL	Fonctionne comme une pédale wah-wah.
Autres paramètres que ceux mentionnés ci-dessus	Fonctionne comme une pédale de volume.

Utilisation de l'interface audio USB

Pour pouvoir échanger des données audio entre un ordinateur et le JS-8 via un dispositif USB, l'installation d'un pilote USB est nécessaire sur l'ordinateur que vous utilisez.

Suivez les instructions ci-dessous pour installer le pilote USB.

MÉMO

- Il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB sur l'ordinateur avant sa première utilisation.
- Le pilote USB est enregistré sur la carte SD fournie avec le JS-8.
- La version la plus récente du pilote USB est disponible sur le site Internet de Roland.

Préparation à l'installation du pilote USB

Enregistrez le programme d'installation du pilote USB adapté à votre ordinateur.

MÉMO

La procédure suivante n'est pas nécessaire si vous avez déjà téléchargé le pilote USB sur le site Internet de Roland et que celui-ci est enregistré sur votre ordinateur. Reportez-vous alors à la section « Installation du pilote USB ».

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].**
3. **À l'aide de l'Explorateur ou du Poste de travail sous Windows ou de Finder sous Mac OS, naviguez dans les dossiers du JS-8.**
4. **Ouvrez le dossier WIN (Windows) ou le dossier MAC (Mac OS).**
5. **Copiez le programme d'installation du pilote USB correspondant à votre système d'exploitation dans un dossier de votre ordinateur.**

Windows XP/Vista (dans le dossier WIN)

- JS8_XPDrv***.zip (pour Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (pour Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (pour Windows Vista édition 64 bit)

Mac OS (dans le dossier MAC)

- JS8_MacDrv***.zip (pour Mac OS X 10,4, 10,5)

MÉMO

Si le dossier de destination de la copie peut être enregistré n'importe où, il est cependant recommandé de le copier dans un dossier facile à retrouver par la suite.

6. **Déconnectez le JS-8 de l'ordinateur.**

Sous Windows Vista/XP

- Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible (*:)) pour éjecter le disque.

Sous Mac OS X

- Faites glisser l'icône du JS-8 pour éjecter l'icône dans le Dock.

MÉMO

Si vous êtes sous Windows Vista/XP et que l'« éjection » de l'étape 5 n'a pas fonctionné, suivez la procédure suivante.

1. **Cliquez sur l'icône dans la barre de tâche, puis cliquez sur le message « Retirer Périphérique de stockage de masse USB – Lecteur (*:) en toute sécurité » qui s'affiche.**



Barre des tâches ↑ ↑ Zone de notification

2. **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue « Retirer le périphérique en toute sécurité ».**

7. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**
8. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Installation du pilote USB

1. **Déconnectez le câble USB du port USB du JS-8.**
2. **Double-cliquez sur le pilote USB téléchargé sur le site Internet Roland ou copié comme décrit dans la section « Préparation à l'installation du pilote USB ».**
3. **Lisez le fichier Readme.htm contenu dans le fichier décompressé et installez le pilote en suivant les instructions.**

Lecture de morceaux sur un ordinateur via le JS-8

Il est possible de retransmettre des données audio en lecture sur un ordinateur avec les haut-parleurs du JS-8 via une connexion USB.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez AUDIO et appuyez sur [ENTER].**
3. **Définissez le JS-8 comme destination de sortie pour les données audio lues par le logiciel spécialisé de l'ordinateur.**

MÉMO

Pour connaître la procédure à suivre pour modifier la destination de sortie, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre logiciel.

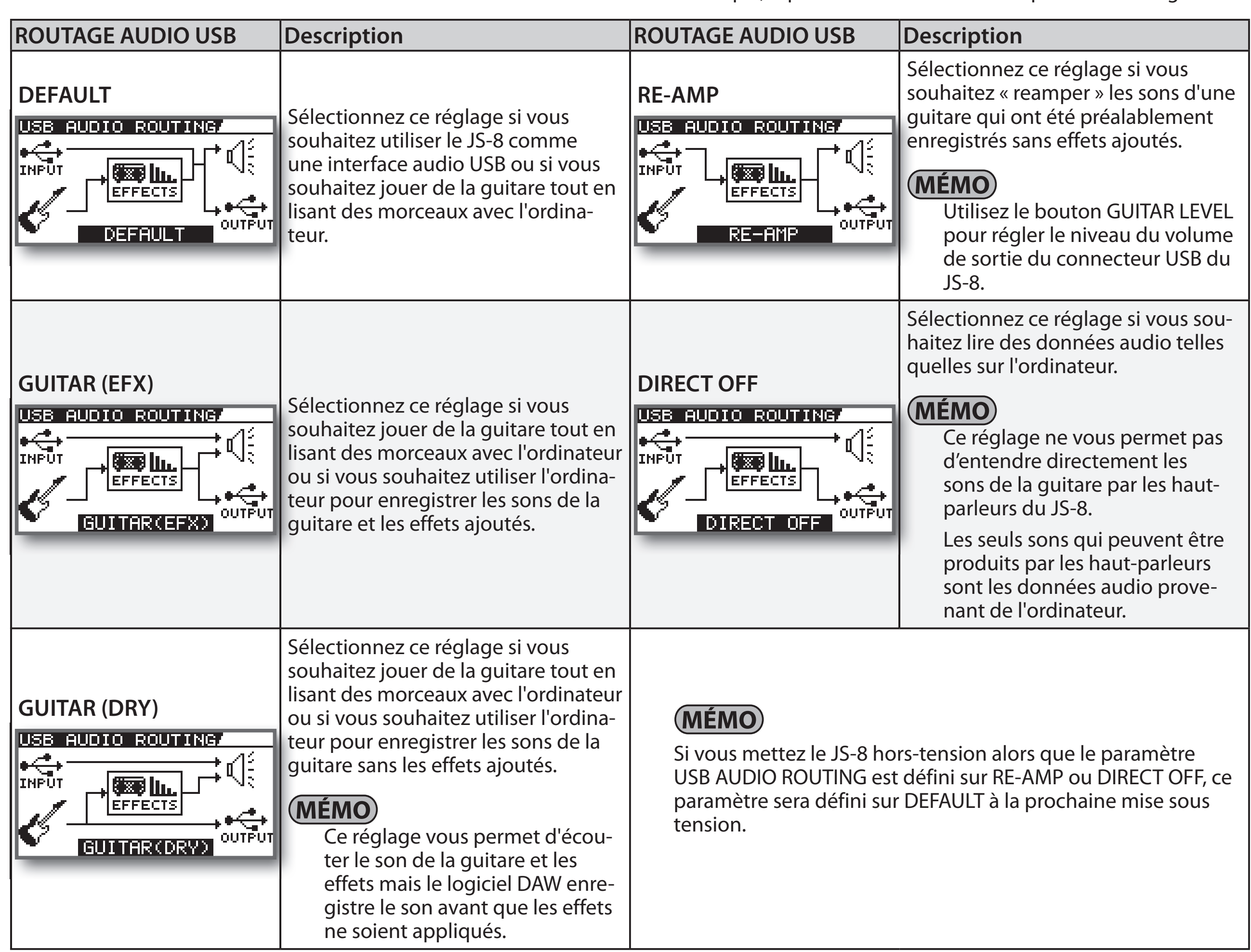
Utilisation du JS-8 avec un logiciel de traitement audionumérique (DAW) du commerce

Le JS-8 pouvant être utilisé comme interface audio USB pour votre logiciel de traitement audionumérique, il vous est possible de réaliser des enregistrements depuis une guitare ou un micro vers ce logiciel. Lisez les données audio à partir du logiciel de traitement audionumérique à des fins de contrôle ou à partir du JS-8 si vous souhaitez « reamper » des pistes enregistrées au préalable.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez AUDIO et appuyez sur [ENTER].**
3. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
4. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Sélectionnez USB (COMPUTER), puis appuyez sur [ENTER].**
6. **Sélectionnez AUDIO ROUTING, puis appuyez sur [ENTER].**
7. **Définissez le routage audio USB voulu (cf. tableau ci-dessous).**
8. **Définissez le JS-8 comme dispositif d'entrée et de sortie audio de votre logiciel DAW.**

MÉMO

Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour modifier la destination de sortie de votre logiciel de traitement audionumérique, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel.



ROUTAGE AUDIO USB	Description	ROUTAGE AUDIO USB	Description
DEFAULT USB AUDIO ROUTING / INPUT / EFFECTS / OUTPUT / DEFAULT	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez utiliser le JS-8 comme une interface audio USB ou si vous souhaitez jouer de la guitare tout en lisant des morceaux avec l'ordinateur.	RE-AMP USB AUDIO ROUTING / INPUT / EFFECTS / OUTPUT / RE-AMP	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez « reamper » les sons d'une guitare qui ont été préalablement enregistrés sans effets ajoutés. MÉMO Utilisez le bouton GUITAR LEVEL pour régler le niveau du volume de sortie du connecteur USB du JS-8.
GUITAR (EFX) USB AUDIO ROUTING / INPUT / EFFECTS / OUTPUT / GUITAR(EFX)	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez jouer de la guitare tout en lisant des morceaux avec l'ordinateur ou si vous souhaitez utiliser l'ordinateur pour enregistrer les sons de la guitare et les effets ajoutés.	DIRECT OFF USB AUDIO ROUTING / INPUT / EFFECTS / OUTPUT / DIRECT OFF	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez lire des données audio telles quelles sur l'ordinateur. MÉMO Ce réglage ne vous permet pas d'entendre directement les sons de la guitare par les haut-parleurs du JS-8. Les seuls sons qui peuvent être produits par les haut-parleurs sont les données audio provenant de l'ordinateur.
GUITAR (DRY) USB AUDIO ROUTING / INPUT / EFFECTS / OUTPUT / GUITAR(DRY)	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez jouer de la guitare tout en lisant des morceaux avec l'ordinateur ou si vous souhaitez utiliser l'ordinateur pour enregistrer les sons de la guitare sans les effets ajoutés. MÉMO Ce réglage vous permet d'écouter le son de la guitare et les effets mais le logiciel DAW enregistre le son avant que les effets ne soient appliqués.	MÉMO Si vous mettez le JS-8 hors-tension alors que le paramètre USB AUDIO ROUTING est défini sur RE-AMP ou DIRECT OFF, ce paramètre sera défini sur DEFAULT à la prochaine mise sous tension.	

Qu'entend-t-on par« reamper » ?

Il s'agit d'une technique qui consiste à enregistrer le son d'une guitare directement sur un logiciel DAW sans effets, puis à lire ce son avec application des effets pour obtenir à posteriori un son de guitare abouti. L'avantage de cette technique est que même après l'enregistrement, il est possible d'utiliser des prestations enregistrées telles quelles pour créer de nouveaux sons. Elle se révèle particulièrement intéressante pour éviter les situations où les résultats de la guitare enregistrée avec les effets ne sont pas satisfaisants ou lorsque la guitare « disparaît dans le mixage » une fois d'autres parties ajoutées.

Cette technique vous permet de vous concentrer sur l'enregistrement pour obtenir une bonne prestation sans avoir à vous focaliser sur la réalisation d'effets parfaits. Une fois la prestation enregistrée telle quelle, vous pouvez la lire en appliquant les effets du JS-8, régler le son à votre convenance, puis enregistrer le résultat sur une nouvelle piste du logiciel DAW.

Si vous avez l'intention d'enregistrer un son tel quel puis de le reamper, sélectionnez GUITAR (DRY) comme paramètre de routage audio USB du JS-8. Cela vous permet d'écouter le son de la guitare avec les effets (pour l'inspiration durant l'enregistrement) tout en transmettant le son tel quel au logiciel DAW. Pour lire les données audio enregistrées à partir du logiciel DAW avec application des effets du JS-8, sélectionnez RE-AMP comme paramètre de routage audio USB.

Utilisation de cartes SD du commerce

Retrait de cartes SD

1. **Appuyez sur [POWER] pour éteindre le JS-8.**
2. **Retirez le couvercle du connecteur de carte SD.**
3. **Poussez la carte SD vers l'avant, puis retirez vos doigts.**
4. **Retirez la carte SD.**

REMARQUE

Le JS-8 doit être éteint avant de retirer une carte SD.

Si vous retirez une carte SD alors que le JS-8 est allumé, les données enregistrées sur la carte SD risque d'être corrompues ou la carte endommagée.

Connecteur de carte SD
Prise adaptateur secteur
Vis
Couvercle du connecteur de carte SD

2. Retirez le couvercle.

3. Appuyez sur la carte, puis retirez votre doigt.

MÉMO

Après avoir inséré la carte SD dans le JS-8, remettez le couvercle du connecteur de carte SD à son emplacement d'origine.

Initialisation de cartes SD

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SD CARD, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez FORMAT, puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

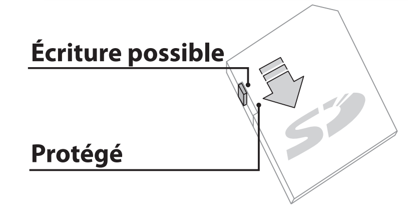
REMARQUE

L'initialisation de la carte entraîne la perte de l'ensemble des données qu'elle contient. En outre, les paramètres de protection des morceaux ne sont pas pris en compte. Étant donné qu'il n'existe aucun moyen de récupérer des données après l'initialisation, veillez à sauvegarder toutes les données importantes avant de la lancer.

MÉMO

Si vous souhaitez copier les données d'une carte SD sur une autre carte SD fraîchement initialisée, effectuez d'abord une sauvegarde du contenu de la première carte SD (« Sauvegarde de cartes SD » (p. 36)), puis récupérez les données sauvegardées sur la nouvelle carte SD (« Récupération de données sauvegardées sur des cartes SD » (p. 37)).

À propos de la fonction de protection en écriture (Lock) des cartes SD



Vous pouvez protéger le contenu de la carte mémoire contre l'effacement.

Pour protéger en écriture une carte, faites glisser le bouton de protection en écriture situé sur le côté de la carte mémoire en position LOCK (verrouillage). Pour effacer des données de la carte, déverrouillez la protection.

Caractéristiques techniques des cartes SD compatibles avec le JS-8

Le JS-8 prend en charge des cartes SD qui correspondant aux caractéristiques techniques suivantes.

- Capacité maximale : 32 Go
- SD/SDHC standard

Supports mémoire confirmés comme compatibles avec le JS-8

Consultez le site Internet de Roland pour plus d'informations sur les cartes SD confirmées comme compatibles avec le JS-8.

http://www.roland.com/

MÉMO

- Le JS-8 prend en charge les cartes mémoire SDHC.
- Certains types de cartes SD ou les cartes SD de certains fabricants peuvent ne pas fonctionner convenablement avec le JS-8.

Capacité et durée d'enregistrement des cartes SD

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif de morceaux pouvant être enregistrés sur le JS-8 à l'aide de cartes SD de capacités suivantes.

	JS-8 Song	MP3	WAV
1 Go (carte fournie d'usine)	30 morceaux	120 morceaux	10 morceaux
1 Go (carte fournie après initialisation)	50 morceaux	200 morceaux	20 morceaux
32 Go	1 700 morceaux	4 000 morceaux	600 morceaux

MÉMO

- Les chiffres contenus dans le tableau sont basés sur une durée de morceau de 5 minutes.
- Les calculs se fondent sur des morceaux au format MP3 encodés avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz et un débit binaire de 128 kbps.
- Le nombre de WAV est calculé pour des données stéréo d'une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz et d'un débit binaire de quantification de 16 bits.
- Le nombre de morceaux enregistrables varie en fonction du contenu des morceaux.
- Quelle que soit la quantité d'espace libre disponible, le JS-8 peut stocker un maximum de 4 000 morceaux.

Sauvegarde

Sauvegarde de cartes SD

Il est possible de sauvegarder sur un ordinateur les données contenues sur carte SD.

MÉMO

Les procédures décrites ci-dessous font appel à l'Explorateur et au Poste de travail sous Windows et à Finder et à d'autres applications sous Mac OS.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**

2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].**

3. **À l'aide de l'Explorateur ou de Poste de travail sous Windows ou de Finder sous Mac OS, naviguez dans les dossiers du JS-8.**

MÉMO

L'icône du disque amovible (*) s'affiche à la place de celle du JS-8.

4. **Copiez (glissez-déplacez) l'intégralité du dossier ROLAND de l'icône du JS-8 dans un dossier de votre ordinateur.**

REMARQUE

Copiez l'intégralité du dossier ROLAND. Si vous ne copiez qu'une partie du dossier ROLAND, les données risquent d'être inutilisables comme sauvegarde.

5. **Déconnectez le JS-8 de l'ordinateur.**

Sous Windows Vista/XP

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible (*:)) et cliquez sur Éjecter.

Sous Mac OS

Faites glisser l'icône du JS-8 vers l'icône d'éjection dans le Dock.

6. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**

7. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Sauvegarde des effets sur des cartes SD (PATCH BACKUP)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez PATCH BACKUP, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez BACKUP, puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Récupération de données sauvegardées (RECOVER)

Récupération de données sauvegardées sur des cartes SD

Suivez la procédure ci-dessous pour restaurer sur des cartes SD les données du JS-8 préalablement sauvegardées sur un ordinateur.

Il est possible de restaurer le statut du JS-8 au moment de la sauvegarde.

MÉMO

Les procédures décrites ci-dessous font appel à l'Explorateur et au Poste de travail sous Windows ainsi qu'à Finder et à d'autres applications sous Mac OS.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].**
3. **Ouvrez l'icône du JS-8, et supprimez le dossier ROLAND.**
4. **Copiez (glissez-déplacez) tous les dossiers ROLAND sauvegardés sur l'ordinateur et déposez-les sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible). Les données sont écrasées.**

   MÉMO

   Il est possible que l'icône du disque amovible (*) s'affiche à la place de celle du JS-8.

   REMARQUE

   - La récupération (copie) des données sauvegardées sur une carte entraîne la perte du contenu de la carte avant la récupération ; la carte est restaurée avec les données correspondant au moment de la sauvegarde.
   - Copiez l'intégralité du dossier ROLAND. Si vous ne copiez qu'une partie du dossier ROLAND, les données risquent d'être inutilisables comme sauvegarde.
5. **Déconnectez le JS-8 de l'ordinateur.**

Sous Windows Vista/XP

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible (*:)) et cliquez sur Éjecter.

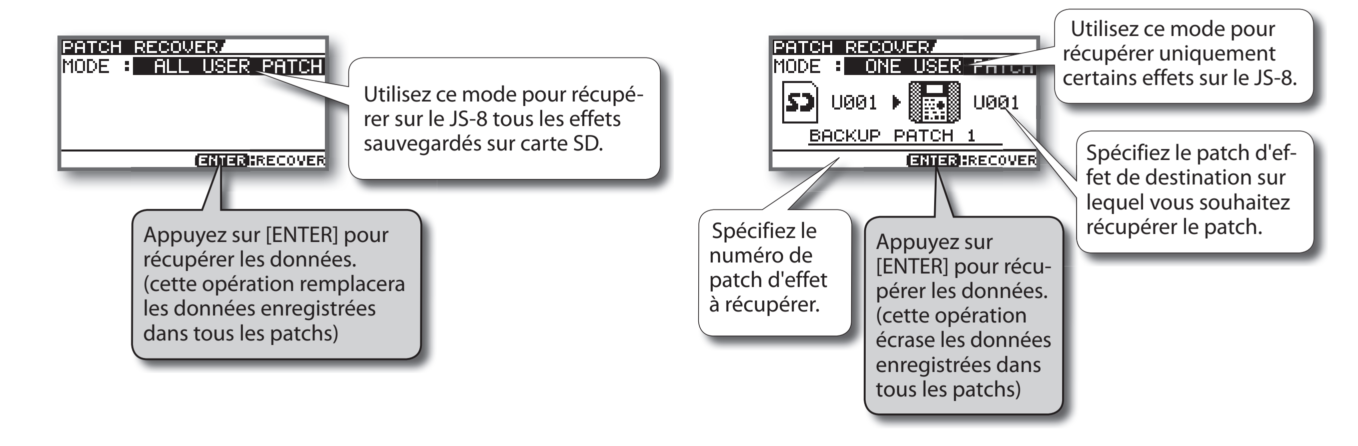
Sous Mac OS

Faites glisser l'icône du JS-8 vers l'icône d'éjection dans le Dock.

6. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**
7. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Récupération d'effets sauvegardés sur des cartes SD (RECOVERY)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez PATCH BACKUP, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez RECOVER, puis appuyez sur [ENTER].**

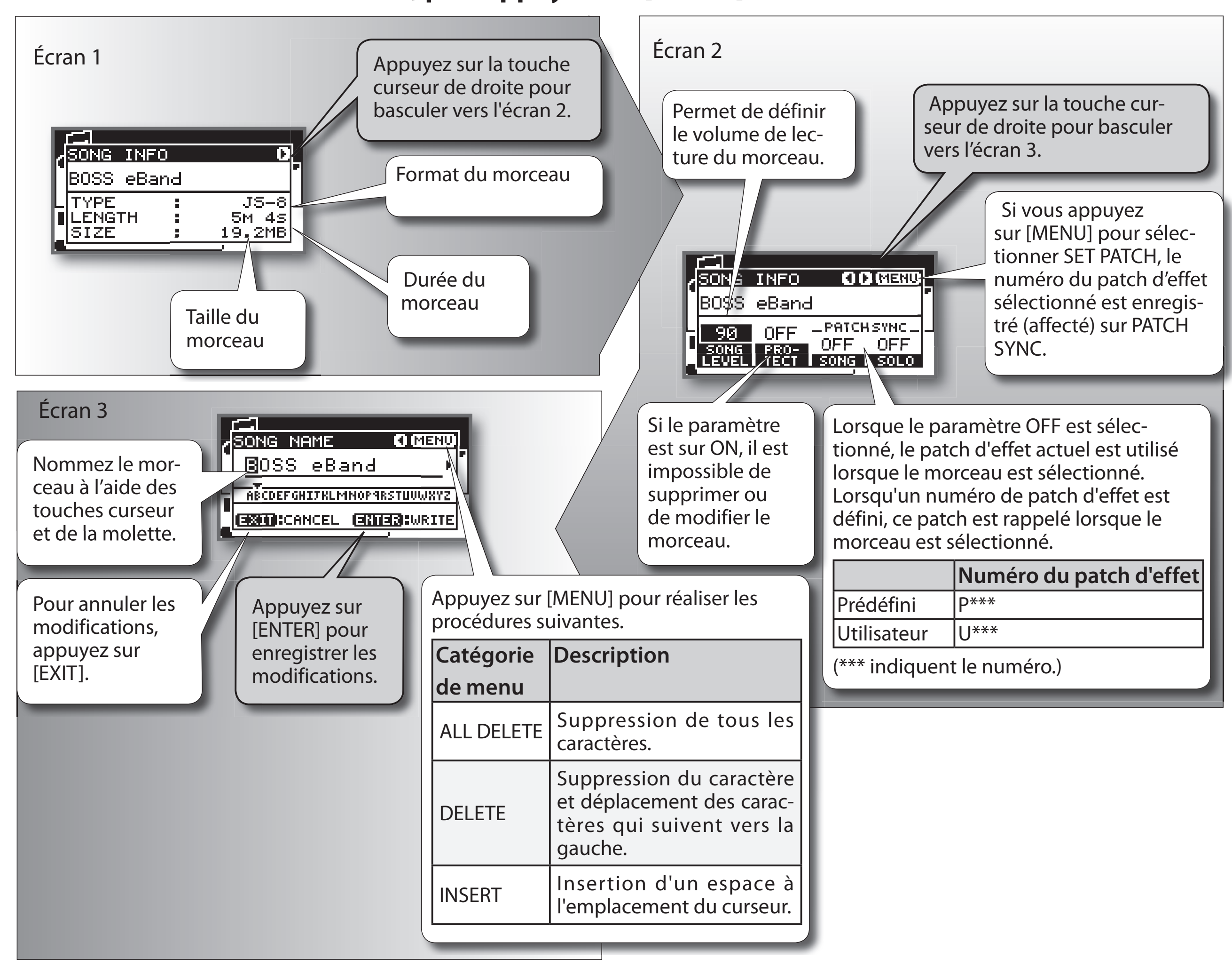


Paramétrage des morceaux (informations sur les morceaux/ protection/effets/titre des morceaux)

1. À l'aide de la molette, sélectionnez le morceau dont vous souhaitez modifier les informations.

2. Appuyez sur le bouton [MENU].

3. Sélectionnez SONG INFO, puis appuyez sur [ENTER].



	Numéro du patch d'effet
Prédéfini	P***
Utilisateur	U***

Catégorie de menu	Description
ALL DELETE	Suppression de tous les caractères.
DELETE	Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche.
INSERT	Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.

MÉMO

- Pour les morceaux enregistrés sur une clé USB, seul l'écran 1 peut être affiché.
- Le nom modifié à l'aide de Song List Editor peut être affiché mais pas édité sur le JS-8.

Conversion et transfert de pistes entre différents supports

Voici comment convertir le format audio d'un morceau ou transférer des pistes d'une carte SD à une clé USB.

1. Sélectionnez le morceau souhaité à l'aide de la molette.

2. Appuyez sur le bouton [MENU].

3. Sélectionnez l'option de menu souhaitée puis appuyez sur [ENTER].

Catégorie de MENU	Description
EXPORT	Écriture du morceau sélectionné sur la clé USB.
IMPORT	Enregistrement sur la carte SD des morceaux stockés sur la clé USB sélectionnée.
CONVERT	Conversion au format JS-8 Song de données au format MP3 stockées sur la carte SD.

4. Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].

MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

Réglage des différents paramètres du système

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Sélectionnez SYSTEM à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].

Il est possible de régler différents paramètres du JS-8 depuis l'écran SYSTEM.

Catégorie du menu SYSTEM	Description
SYSTEM SETTING	Permet d'activer et de désactiver le haut-parleur interne et de régler le gain d'entrée de la prise GUITAR/MIC IN (INPUT GAIN).
GLOBAL EQ	Permet de régler le son du JS-8. GLOBAL EQ / LOW GAIN / MID GAIN / HIGH GAIN / 0dB / 0dB / 0dB / ENTER:OFF/ON Permet de régler le niveau des graves. Permet de régler le niveau des fréquences moyennes. Permet de régler le niveau des aigus. Active/désactive GLOBAL EQ.
USB (COMPUTER)	Permet de modifier le mode USB et le routage des données audio.
SD CARD	Permet de modifier le paramètre VIEW SW, de vérifier la capacité, et d'initialiser (formater) la carte.
USB MEMORY	Permet de confirmer la capacité d'une clé USB connectée.
PEDAL	Permet d'affecter des fonctions à un commutateur au pied externe. cf. « Utilisation de commutateurs au pied et de pédales d'expression » (p. 32)
PATCH BACKUP	Permet de sauvegarder et de récupérer des effets. cf. « Sauvegarde des effets sur des cartes SD (PATCH BACKUP) » (p. 36), « Récupération d'effets sauvegardés sur des cartes SD (RECOVERY) » (p. 37)
LCD	Permet de régler le contraste de l'écran LCD.
FACTORY RESET	Permet de restaurer les paramètres d'usine par défaut du JS-8. FACTORY RESET / ALL / SYSTEM / USER PATCH / U001 ~ U001 / DIAL:CHECK / ENTER:START Pour rétablir les réglages d'usine de tous les paramètres, cliquez ici. Pour rétablir les réglages d'usine des paramètres système, cliquez ici. Pour rétablir les paramètres d'usine des patchs d'effet utilisateur, cliquez ici. Permet de spécifier la plage de patchs d'effet utilisateur dont les réglages initiaux sont à rétablir. Appuyez sur [ENTER] ; les réglages d'usine pour les paramètres sélectionnés.

À propos du paramètre VIEW SW pour la carte SD

Si VIEW SW est activé, un élément SD CARD est ajouté à votre SONG LIST.

En sélectionnant SD CARD dans SONG LIST, vous pouvez directement voir le contenu de la carte SD sur l'écran du JS-8, comme sur votre ordinateur.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].

3. Sélectionnez SD CARD, puis appuyez sur [ENTER].

4. Sélectionnez SETTING, puis appuyez sur [ENTER].

VIEW SW	Description
OFF	SD CARD n'apparaît pas dans SONG LIST (réglage d'usine).
ON	SD CARD apparaît dans SONG LIST. En sélectionnant SD CARD dans SONG LIST, vous affichez tous les fichiers enregistrés sur la carte SD.

Chapitre 7

Annexes

Messages d'erreur

Cannot Edit Song Name!

Il est impossible de renommer le morceau. Pour modifier le nom, utilisez Song List Editor.

MÉMO

Le nom modifié à l'aide de Song List Editor peut être affiché mais pas édité sur le JS-8.

Card Full!

Il n'y a plus d'espace libre sur la carte SD.

Effacez les morceaux inutiles de la carte (p. 9), ou utilisez une autre carte SD qui dispose d'espace libre. (p. 35)

Card Locked!

La carte SD est protégée en écriture.

Désactivez la protection en écriture. (p. 35)

Card Read Error!

Impossible d'accéder aux données de la carte SD. Formatez la carte SD. (p. 35)

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une carte SD efface toute les données qu'elle contient.

Card Write Error!

Écriture sur la carte SD impossible. Formatez la carte SD. (p. 35)

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une carte SD efface toute les données qu'elle contient.

Data Not Found!

Aucune donnée d'effet n'est sauvegardée sur la carte SD.

Data Too Long!

La lecture est impossible car le morceau est trop long (trop lourd).

Data Too Short!

La lecture est impossible car le morceau est trop court.

Drive Busy!

La vitesse de lecture ou d'écriture des données est insuffi-sante.

MÉMO

- Si ce message d'erreur apparaît lorsque vous lisez des données MP3 haut débit, ou que vous avez augmenté la vitesse de lecture ou la hauteur des données MP3, utilisez CONVERT pour convertir les données MP3 au format JS-8 avant utilisation.
- Si ce message d'erreur apparaît alors que vous lisez un morceau à partir d'une clé USB, utilisez IMPORT pour importer ce morceau sur la carte SD avant utilisation.

No Card!

Aucune carte SD n'est insérée dans le JS-8.

No File!

Le morceau sélectionné n'existe pas sur la carte SD. Effacez le morceau qui a généré l'erreur de la liste des morceaux.

USB is not connected!

Aucun câble USB n'est connecté.

Le branchement du JS-8 sur l'ordinateur se fait à l'aide d'un câble USB.

Protected!

Le morceau est protégé.

Désactivez la protection. (p. 38)

Too Many Songs!

La limite du nombre de morceaux enregistrables sur une carte SD (4 000) a été atteinte. (p. 35)

Effacez les morceaux inutiles de la carte (p. 11), ou utilisez une autre carte SD qui dispose d'espace libre. (p. 35)

Unformatted Card!

Unformatted USB Memory!

La carte SD (ou la clé USB) n'est pas formatée ou est formatée dans un format non reconnu par le JS-8.

Formatez la carte SD à l'aide du JS-8. (p. 35)

(Ou utilisez votre ordinateur pour initialiser la clé USB.)

REMARQUE

Le formatage d'une carte SD (ou d'une clé USB) efface toute les données qu'elle contient.

Unsupported Card!

Unsupported USB Memory!

Cette carte SD (clé USB) n'est pas compatible avec le JS-8.

Utilisez une carte SD (clé USB) dont la compatibilité avec le JS-8 est certifiée par Roland. Consultez le site Internet de Roland pour plus d'informations sur les cartes SD (clé USB) confirmées comme compatibles avec le JS-8.

Unsupported Format!

Le morceau ne peut être lu car son format n'est pas pris en charge par le JS-8.

USB Memory Full!

Il n'y a plus d'espace libre sur la clé USB.

Effacez les morceaux inutiles de la clé USB (p. 9), ou utilisez une autre clé USB qui dispose d'espace libre.

USB Memory Read Error!

Impossible d'accéder aux données de la clé USB.

Utilisez votre ordinateur pour initialiser la clé USB.

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une clé USB efface toutes les données qu'elle contient.

USB Memory Write Error!

Écriture sur la clé USB impossible. Utilisez votre ordinateur pour initialiser la clé USB.

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une clé USB efface toute les données qu'elle contient.

Guide de dépannage

Pas de mise sous tension

- Assurez-vous que l'adaptateur secteur du JS-8 est branché correctement à la prise secteur et à le JS-8 (p. 4).

L'appareil n'émet aucun son

- Le bouton MASTER LEVEL est-il réglé au minimum ? (p. 8)
- Le commutateur SPEAKER est-il positionné sur OFF ? (p. 31)
- La carte SD contient-elle des morceaux ?

Le son enregistré est distordu

- Le volume de la guitare est-il trop important ?



Réglez le bouton GUITAR LEVEL (p. 8) ou le paramètre SONG LEVEL (p. 38) de manière à ce que le symbole « ● » ne s'affiche pas.

Lecture de fichiers MP3/WAV impossible

- La fréquence et le débit d'échantillonnage du fichier MP3 ou la fréquence d'échantillonnage et le débit binaire de quantification du fichier WAV sont-ils pris en charge par le JS-8 ? (p. 3)
- Il est possible que l'augmentation de la vitesse de lecture ou la modification du diapason des fichiers MP3 dotés de débits binaires plus importants ne fonctionne pas lors de leur lecture. Dans ce cas, convertissez le morceau au format JS-8. (p. 38)

Réglage des repères temporels des extraits de lecture en boucle AB REPEAT impossible

- L'intervalle entre les marqueurs de temps A et B ne peut être inférieur à une seconde. Ils doivent être séparés d'au moins une seconde.
- Il est possible que la lecture en boucle des extraits AB REPEAT ne fonctionne pas correctement avec les fichiers au formatMP3. Dans ce cas, convertissez le morceau au format JS-8. (p. 38)

Volume faible du périphérique branché à la prise GUITAR/MIC IN ou AUX IN

- Utilisez-vous un câble de connexion muni d'une résistance ? Utilisez des câbles de connexion sans résistance.
- Le volume du périphérique externe est-il réglé correctement ?
- Le bouton GUITAR LEVEL est-il réglé au minimum ? (p. 8)
- Un micro est-il branché alors que le paramètre INPUT GAIN est en mode guitare ? Réglez le paramètre INPUT GAIN. (p. 31)

Impossible de faire fonctionner l'appareil

- Le JS-8 et le logiciel de l'ordinateur sont-ils connectés via USB ?

Impossible d'enregistrer/d'importer des morceaux

- Avez-vous inséré une carte SD ?
- La carte SD est-elle enclenchée ? (p. 35)
- L'espace disponible sur la carte SD est-il insuffisant ? (p. 35)
- Utilisez-vous une carte SD compatible avec le JS-8 ?
- L'appareil contient-il plus de 4 000 morceaux (fichiers WAV et MP3 compris) ? (p. 35) Effacez tous les morceaux dont vous n'avez pas besoin. (p. 9)
- Le JS-8 est limité à un maximum de 2 000 rubriques pour les artistes, les albums et les mots clés. Effacez tout artiste, album ou mot clé inutile. (p. 19)

Problèmes avec les cartes SD

Le message « Unsupported Card! » s'affiche.

- La carte SD est-elle insérée à fond ?
- Avez-vous inséré une carte SD incompatible avec le JS-8 ?

Données stockées sur la carte SD corrompues

La corruption des données stockées sur carte SD peut avoir pour origine les situations suivantes. Réinitialisez la carte SD.

- Le JS-8 a-t-il été mis hors tension en cours d'enregistrement ou alors qu'elle était connectée à votre ordinateur via USB ?
- Avez-vous débranché le câble USB alors que le JS-8 était connecté à un ordinateur ?
- Avez-vous retiré la carte SD alors que le JS-8 était sous tension ?
- La carte SD a-t-elle subi un choc important ?

Problèmes avec les clés USB

Clé USB non reconnue

- La clé USB est-elle connectée correctement ?
- Le JS-8 prend en charge les clés USB au format FAT. Formatez la clé USB au format FAT.

Impossible de réaliser une exportation vers la clé USB.

- La clé USB est-elle protégée en écriture ?
- L'espace disponible sur la clé USB est-il insuffisant ?

Problèmes de connexion USB

- Le câble USB est-il branché correctement ?
- L'ordinateur est-il sous tension ?
- Utilisez-vous un système d'exploitation compatible avec le JS-8 ?
- La carte SD est-elle insérée à fond ?
- Avez-vous inséré une carte SD incompatible avec le JS-8 ?

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE OU DE BLESSURE

À propos des messages de type ⚠AVERTISSEMENT et ⚠ATTENTION

⚠AVERTISSEMENT	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs d'un danger de mort ou d'un risque de blessure sérieuse en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
⚠ATTENTION	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs d'un risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres effets adverses qui surviennent par rapport au cadre d'habitation et à son environnement, ainsi qu'aux animaux familiers ou de compagnie.

À propos des symboles

⚠	Le symbole △ attire l'attention des utilisateurs sur des instructions ou des avertissements importants. La signification spécifique du symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Ainsi, le symbole à gauche est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes à caractère général signalant des dangers.
⊘	Le symbole ⊘ attire l'attention des utilisateurs sur des éléments interdits. L'action à ne pas effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que l'appareil ne doit jamais être démonté.
●	Le symbole ● attire l'attention des utilisateurs sur des actions à effectuer. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

VEUILLEZ TOUJOURS RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES

⚠ AVERTISSEMENT

N'ouvrez pas (ni ne modifiez d'aucune façon) l'appareil ou son adaptateur secteur.



N'essayez pas de réparer l'appareil ou d'en remplacer des pièces (sauf si le présent manuel fournit des instructions spécifiques dans ce sens). Pour toute opération de maintenance, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de service Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

N'installez jamais l'appareil dans l'un des emplacements suivants.
- exposé à des températures élevées (par exemple, emplacement exposé à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit chauffé, ou sur un dispositif générateur de chaleur) ;
- embué (par exemple, salle de bains, cabinets de toilettes, sur sols mouillés) ;
- exposé à la vapeur ou à la fumée;
- exposé au sel;
- humide ;
- exposé à la pluie ;
- poussiéreux ou sableux ;
- soumis à de fortes vibrations et secousses.



Assurez-vous que l'appareil est toujours placé sur une surface plane et qu'il est stable. Ne placez jamais l'appareil sur un support susceptible d'osciller, ou sur des surfaces inclinées.



Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Assurez-vous également que la tension du secteur correspond à la tension d'entrée indiquée sur l'adaptateur secteur. Les autres adaptateurs secteur pouvant utiliser une polarité différente ou être réservés à une tension différente, leur utilisation risque de provoquer des dommages, des dysfonctionnements ou une décharge électrique.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni. De plus, le cordon d'alimentation fourni ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.

⚠ AVERTISSEMENT

Ne tordez ni ne pliez le cordon d'alimentation de manière excessive, et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ce faisant, vous risqueriez d'endommager le cordon et de provoquer de graves dommages ou des courts-circuits. Les cordons endommagés présentent un risque d'incendie et d'électrocution.

Utilisé seul ou en association avec un amplificateur et des casques stéréo ou des haut-parleurs, cet appareil peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entraîner une perte auditive définitive. Ne travaillez pas pendant longtemps à un niveau de volume élevé, ou à un niveau inconfortable. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'appareil et consulter un audiologiste.

Ne laissez aucun objet (matières inflammables, pièces, des pins, par exemple) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, boissons, etc.) s'introduire dans l'appareil.

Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant et demandez une opération de maintenance à votre revendeur, au centre de service Roland le plus proche, ou à un distributeur Roland agréé (voir la page « Information »), dans les situations suivantes :
- l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation, ou la prise, sont endommagés ;
- en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle ;
- des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil ;
- l'appareil a été exposé à la pluie (ou s'est embué de quelque autre façon) ;
- si l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou si vous notez une modification notable des performances.

⚠ AVERTISSEMENT

Dans les environnements avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est nécessaire pour exercer une surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de respecter toutes les règles essentielles à une utilisation sans risque de l'appareil.

Protégez l'appareil des forts impacts.
(Ne le laissez pas tomber.)

Ne forcez pas sur le cordon d'alimentation de l'appareil afin de partager une prise murale avec un nombre déraisonnable d'appareils supplémentaires. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des cordons prolongateurs : la puissance totale utilisée par l'ensemble des appareils reliés à la prise murale du cordon prolongateur ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) du cordon prolongateur. Des charges excessives peuvent provoquer un réchauffement de l'isolation du cordon et parfois même sa fonte.

Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de service Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

NE lisez PAS un CD-ROM sur un lecteur CD audio conventionnel. Le son perçu serait d'un volume pouvant entraîner une perte auditive permanente. D'autre part, cela pourrait également endommager les haut-parleurs ou d'autres composants système.

⚠ ATTENTION

L'appareil et l'adaptateur secteur doivent être installés de telle sorte qu'ils n'interfèrent pas avec leur propre ventilation.

Saisissez toujours uniquement la prise du cordon de l'adaptateur secteur lorsque vous branchez, ou débranchez, une prise murale ou le présent appareil.

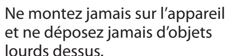
⚠ ATTENTION



Vous devez régulièrement débrancher l'adaptateur secteur et le nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de débarrasser les broches de toute la poussière et d'autres dépôts accumulés. Débranchez également la prise de courant de la prise murale chaque fois que l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière entre la prise de courant et la prise murale peut entraîner une faible isolation et provoquer un incendie.

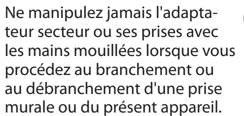


Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'entremêlent. Les cordons et les câbles doivent également être placés hors de portée des enfants.





Ne montez jamais sur l'appareil et ne déposez jamais d'objets lourds dessus.



Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur ou ses prises avec les mains mouillées lorsque vous procédez au branchement ou au débranchement d'une prise murale ou du présent appareil.



Avant de déplacer l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur et tous les cordons d'appareils externes.



Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 4).

Chaque fois qu'il y a un risque de foudre dans votre zone, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.









Si vous retirez le couvercle des connexions, la borne de mise à la terre et des cartes SD, conservez-les hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.



Remarques importantes

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

Les captures d'écran présentes dans ce document sont utilisées en conformité avec les directives de Microsoft Corporation.

Windows ® est officiellement connu sous l'appellation : « Système d'exploitation Microsoft ® Windows ® ».

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc.

Mac OS est une marque déposée de Apple Inc.

Pentium est une marque déposée d'Intel Corporation.

Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

La licence de la technologie de compression audio MPEG Layer-3 a été obtenue auprès de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.



Le logo SD ( ) et le logo SDHC ( ) sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.



MMP (Moore Microprocessor Portfolio) correspond à un portefeuille de brevets relatifs à l'architecture de microprocesseurs développé par Technology Properties Limited (TPL). Roland a été autorisé par le groupe TPL à utiliser cette technologie sous licence.

Alimentation électrique

Ne branchez pas cet appareil sur une prise électrique déjà utilisée par un appareil électrique contrôlé par un onduleur (par exemple, un réfrigérateur, un lave-linge, un four micro-ondes ou un climatiseur) ou qui comporte un moteur. Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.

Au bout de longues heures consécutives d'utilisation, l'adaptateur secteur va commencer à produire de la chaleur. Cela est normal et ne pose aucun problème.

Avant de connecter cet appareil à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Cela vous permettra d'éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage des haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut être émis. Pour contourner ce problème, modifiez l'orientation de l'appareil, ou éloignez-le de la source d'interférence.

Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. N'utilisez pas cet appareil à proximité de tels récepteurs.

Il peut y avoir production de bruit si des appareils de communication sans fil (par exemple, des téléphones portables) sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel, ou encore pendant une conversation. Si vous rencontrez ces problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés à une plus grande distance de l'appareil, soit les éteindre.

N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, ne le placez pas à proximité d'appareils qui émettent de la chaleur, ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule fermé et ne le soumettez pas de quelque manière que ce soit à des températures élevées. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'appareil.

En cas de déplacement d'un endroit vers un autre où la température et/ou l'humidité sont très différents, des gouttelettes d'eau (de la condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut alors présenter des dysfonctionnements ou des dommages si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Par conséquent, avant d'utiliser l'appareil, vous devez le laisser reposer pendant quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.

Selon le matériau et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que les pieds en caoutchouc la décolorent ou la détériorent.
Pour éviter cela, vous pouvez disposer un morceau de feutre ou un chiffon sous les pieds en caoutchouc. Ce faisant, assurez-vous que l'appareil ne risque pas de glisser ou d'être déplacé accidentellement.

Entretien

Pour le nettoyage quotidien de l'appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement imbibé d'eau. Pour retirer les saletés tenaces, utilisez un chiffon imprégné de détergent doux et non abrasif. Essuyez ensuite en profondeur l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.

N'utilisez jamais d'essence à nettoyer, de diluants, d'alcool ou de solvants de quelque sorte que ce soit, afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

Gardez à l'esprit que toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être perdues lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Vous devez systématiquement effectuer une sauvegarde de vos données importantes sur une clé USB ou un ordinateur, ou les écrire sur une feuille de papier (si possible). Les réparations sont effectuées avec une extrême prudence afin d'éviter toute perte de données. Cependant, il peut arriver (par exemple, lorsque le circuit de la mémoire elle-même est défectueux) que la restauration des données ne soit pas possible. Dans ce cas-là, Roland décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.

Précautions supplémentaires

Gardez à l'esprit que le contenu de la mémoire peut être définitivement perdu en cas de dysfonctionnement ou de mauvaise utilisation de l'appareil. Pour vous protéger contre tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer régulièrement une copie de sauvegarde sur une clé USB ou un ordinateur des données importantes que vous avez enregistrées dans la mémoire de l'appareil.

Malheureusement, il peut s'avérer impossible de restaurer le contenu des données stockées sur clé USB ou sur ordinateur lorsqu'elles sont perdues. Roland Corporation et BOSS Corporation déclinent toute responsabilité relative à une telle perte de données.

Manipulez avec précaution les boutons, curseurs ou autres contrôles de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation un peu brutale peut entraîner des dysfonctionnements.

Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.

Lors du branchement/débranchement de tous les câbles, saisissez le connecteur et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou une détérioration des éléments internes du câble.

Pour éviter de déranger vos voisins, essayez de maintenir le volume de l'appareil à des niveaux raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque d'écoute afin de ne pas déranger votre entourage (en particulier à une heure tardive).

Lorsque vous devez transporter l'appareil, utilisez si possible l'emballage d'origine (y compris ses rembourrages). Sinon, utilisez un emballage équivalent.

Utilisez uniquement les pédales d'expression indiquées (Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H ; disponibles séparément). Le branchement de toute autre pédale d'expression risque de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages à l'appareil.

Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles qui comportent des résistances pour la connexion de cet appareil. Avec ce type de câble, le niveau sonore peut être extrêmement faible, voire inaudible. Pour plus d'informations sur les spécifications de câble, prenez contact avec le fabricant du câble.

Avant d'utiliser des cartes SD

Insérez prudemment la carte SD jusqu'au bout : elle doit être maintenue en place fermement.



Ne touchez jamais les contacts de la carte SD. Veillez également à ce qu'ils restent propres.

Les cartes SD sont constituées d'éléments de précision ; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.

- Pour éviter d'endommager les cartes avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
- Ne touchez pas les contacts des cartes et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
- Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les cartes à des chocs violents ou de fortes vibrations.
- Ne laissez pas les cartes en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type (température de stockage : -25 à 85 °C).
- Les cartes ne peuvent pas être mouillées.
- Ne démontez et ne modifiez pas les cartes.

Manipulation des CD-ROM

Évitez de toucher ou de rayer le côté brillant (surface codée) du disque. Les CD-ROM sales ou endommagés peuvent présenter des problèmes de lecture. Conservez vos disques propres à l'aide d'un nettoyant pour CD disponible dans le commerce.

Copyright

L'enregistrement, la duplication, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright est interdit(e) par la loi.

Ce produit peut être utilisé pour enregistrer ou dupliquer du matériel audio ou visuel sans être limité par certaines mesures de protection anti-copie technologique. Cela est dû au fait que ce produit est destiné à une utilisation en production de matériel musical ou vidéo original et qu'il a donc été conçu de manière à ce que le matériel qui n'enfreint pas les copyrights appartenant à d'autres personnes (par exemple, vos propres oeuvres originales) puisse être enregistré ou dupliqué librement.

N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de cet appareil.

Toute utilisation des morceaux de démonstration et des rythmes fournis avec ce produit pour un autre but qu'un usage privé et personnel sans autorisation du propriétaire du copyright est interdite par la loi. De plus, ces données ne doivent pas être copiées ni utilisées dans un travail secondaire sous copyright sans l'autorisation du propriétaire du copyright.

Index

Caractéristiques techniques

JS-8 : lecteur audio avec effets pour guitare (eBand)	
Conversion AD	• 24-bit + Méthode AF (GUITAR/MIC IN) • 24-bit (AUX IN)
Conversion DA	• 24-bit
Fréquence d'échantillonnage	• 44,1 kHz
Patchs d'effet	• Preset: 130 • User: 100
Niveau d'entrée nominal	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Impédance d'entrée	• GUITAR/MIC IN: 1 mégohm • AUX IN: 22 kilohms
Niveau de sortie nominal	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Impédance de sortie	• PHONES: 44 ohms • LINE OUT: 1 kilohm

Connecteurs	• GUITAR/MIC IN (jack 6,35) • AUX IN (mini-jack stéréo) • PHONES (mini-jack stéréo) • LINE OUT (prise RCA) • EXP PEDAL/CTL1,2 (jack TRS 6,35) • USB (Type A) • USB (Type B) • DC IN
Consommation	• 400 mA
Dimensions	• 264 (L) x 166 (P) x 201 (H) mm
Poids	• 1,7 kg (sans l'adaptateur secteur)
Accessoires	• Adaptateur secteur • Mode d'emploi • Carte SD (1 Go) • Câble USB • Maintenance Roland (feuille d'information)
Options	• Commutateur au pied (BOSS FS-5U) • Commutateur double (BOSS FS-6) • Pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Câble d'insertion (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Méthode AF (Adaptive Focus)
Il s'agit d'une méthode propre à Roland et BOSS, qui améliore grandement le rapport signal-bruit et les convertisseurs A/D.